

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 430
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Конкурс исследовательских работ «Мир в зеркале культуры»

Исследование по учебному предмету

(История и культура Санкт-Петербурга)

и краеведению

Мечеслав Иванович Пилсудский

и его вклад в создание фонтанной системы Петергофа

Работу выполнили:

Мельникова Анна,
Семеновичева Валерия

Руководители:

Иванова Анна Петровна,
Семёнова Ольга Николаевна

Санкт – Петербург

Ломоносов

2011-2012г.

Оглавление

	Стр.
1 Введение	3
2 2.1. Род Пилсудских	4
2.2. Вклад М.И.Пилсудского в создание уникальной фонтанной системы Петергофа	6
3 Выводы	9
4 Список литературы	10
5 Список приложений	10

1. Введение

9 (20) августа 1721 г. в Петергофе состоялся первый пуск знаменитых фонтанов и каскадов, являющихся памятником мирового гидротехнического искусства XVIII–XIX вв. Замысел создания летней резиденции, которая по своей роскоши не уступала бы знаменитому французскому Версалю, возник у Петра I в 1714 г. после победы русского флота над шведами при Гангуте. По замыслу Петра I, Петергоф должен был стать величественным памятником героической борьбы русского народа за выход к Балтийскому морю.

Так родился Петергоф! Созданная великими архитекторами и изобретателями его фонтанная система во многом превосходит Версальскую. Её уникальность состоит в том, что вода к фонтанам поступает самотеком: благодаря удачному и продуманному выбору рельефа, нахождению естественного источника воды ...

Актуальность: Несмотря на большой вклад инженера-капитана Мечеслава Ивановича Пилсудского в создание фонтанной системы Петергофа, сведений о его жизни и деятельности практически нет. Даже в книгах о дворцах, парках и фонтанах, написанных в течение 20- 21 веков, его имя практически не упоминается, а если и упоминается, то вскользь, указываются инициалы. На наш взгляд, жизнь и деятельность М.И.Пилсудского заслуживает уважения и более пристального внимания. Отсутствие достаточных сведений об этом человеке привлекло наше внимание, заставило с особым интересом включиться в поиск информации.

Цель работы: донести до общественности информацию о биографии Пилсудского и его вкладе в создание фонтанного комплекса

Задачи исследования:

- 1) Собрать информацию о фактах биографии Пилсудского
- 2) Систематизировать накопленную информацию
- 3) Донести информацию через сеть Интернет

Результат исследования: участие в городской конференции, в районных краеведческих чтениях и публикация проекта в сети Интернет

Этапы реализации исследования:

1 этап: **Мозговой штурм.**

Итогом мозгового штурма стал план действий по написанию работы, формулировка цели и задач.

2 этап: Сбор информации

1. Познакомились с информацией о Пилсудском – книгами, собранными в Библиотеке №4 г.Ломоносова и Центральной районной библиотеке г.Петродворца, книгой самого Пилсудского, хранившейся в научной библиотеке ГМЗ «Петергоф».
2. Изучили материалы – письменные источники по его биографии и архивные материалы, Интернет - ресурсы.
3. С целью более глубокого изучения материала посетили музей фонтанного дела г.Петергофа, совершили пешеходную экскурсию по петергофскому водоводу.

3 этап: Трансляция информации.

1. Подготовили электронную презентацию, посвященную Пилсудскому, с которой уже успешно выступали в школе.
2. Опубликовали информацию на сайте «Петергоф. Водоподводящая система» <https://sites.google.com/site/petergofvodopodvodasaasistema/>

2.1. Род Пилсудских

Происходит Мечеслав Иванович из древнего рода Пилсудских.

Российский государственный исторический архив Санкт - Петербурга располагает богатейшей геральдической коллекцией документов о титулованных родах и лицах Российской империи. Нет сомнений, что в архивах Польши и Литвы сохранились подлинные генеалогические материалы знатнейших фамилий польско-литовского происхождения и, тем не менее, знакомство с собранием документов Департамента Герольдии Правительствующего Сената, позволяет говорить о том, что мы имеем дело с ценнейшим русским аналогом вышеназванных документальных материалов.

В частности, многие страницы текстов на русском и польском языках, рассказывают о предках и многочисленных родственниках Бронислава Пилсудского - одного из ярких представителей древнейшего и весьма разветвлённого рода Пилсудских (Пилсудзких, иногда Пильсудских - в польской транскрипции). Среди документов можно обнаружить ряд бесценных реликвий.

Особую ценность представляет лист пергамента "Дело о дворянском роде Пилсудских" за 1895 год, на котором акварелью нарисованы Геральдическое Древо и фамильный Герб рода Пилсудских. Вершину Древа венчает Станислав Гинятович Пилсудский (1508 год). Ниже - его сын Варфоломей Станиславович Гинятович Пилсудский (1588 год) с сыновьями Вацлавом, Мельхиором и Августынчем (начало XVII века). Далее следует ветвь Мельхиора с сыновьями Иваном – Казимиром (1652 год), Владыславом и Станиславом и ветвь от Ивана – Казимира Мельхиоровича с сыновьями Домиником, Норбертом, Рохом – Миколаем (1683-1711 годы), Фердинандом

и Рейнгольдом. Далее идут ответвления от Роха и Фердинанда. Казимир – Лудвиг Миколаевич будет иметь четырёх сыновей, в том числе, Казимира, отца Петра, Валериана и Егора...

Ветвь Петра на Древе обрывается - удивляться не приходится, если учесть дату рассмотрения дела Департамента Герольдии. Шёл 1895 год - время, когда старшие сыновья Иосифа Петровича Пилсудского находились в положении лиц, лишённых "всех прав гражданского состояния", как "осуждённые по Делу 1 марта 1887 года; другие члены его семьи подвергались репрессиям или находились под негласным надзором полиции. Потомки других ветвей многочисленного рода Пилсудских вряд - ли были рады такому родству. Среди них были представители высшего офицерства, крупные сановники, архитектор, инженеры-путейцы, таможенник, ювелир...

Любопытно, что во второй половине 80-х годов в штате Лейб-гвардии Уланского полка Его Императорского Величества Государя Императора одновременно состояли на службе полковник Александр Мечиславович Пилсудский (усмиритель мятежной Вильны 1863 года, участник войны на Балканах 1877 года в составе Западного отряда генерал-адъютанта Гурко) и штабс-ротмистр - в то время - Фёдор Сигизмундович Пилсудский.

В артистических кругах двух столиц и музыкальных салонах Европы было хорошо известно имя певицы Ирины Ивановны Онноре, в девичестве Пилсудской, которая пользовалась покровительством членов царской семьи.

Также известно, что дочь управляющего фонтанами Петергофа и камергера Двора Его Императорского Величества Мечислава Ивановича Пилсудского - Идалия породнилась с дворянским родом Аничковых. Фамилия эта была на слуху в Петербурге; в придворном штате Петербурга числился заведующий Гатчинским дворцовым комплексом подполковник Милий Милиевич Аничков. И то обстоятельство, что фамилия Пилсудских была замешана в скандальной попытке покушения на императорскую особу, вызывала в их среде вполне понятное раздражение и досаду. Можно представить, какие чувства испытывал директор Департамента Народного Просвещения Николай Милиевич Аничков, когда 16 марта 1887 года в письме на имя инспектора Санкт-Петербургского университета просил выслать ему список студентов, "попавших в последнем злодействе с обозначением гимназий, из которых они вышли". В полученном на его имя Списке студентов, привлечённых к дознанию по обвинению в государственном преступлении, значился выпускник 5-й столичной гимназии Бронислав Пилсудский"

Посетитель РГИА в Санкт-Петербурге имеет редкую возможность познакомиться с гербом рода Пилсудских, его красочным изображением и описанием.



Герб рода Пилсудских

По легенде, герб был пожалован Королём Польским Болеславом Смелым в 1072 году своему преданному воину по имени Касцюша; несколько старинных родов претендовали на родство с ним, в том числе, и Пилсудские. На гербе изображены красный щит с устремлённой вверх стрелой и одной стороной креста; рыцарский шлём с короной и тремя страусовыми перьями; лавровый венец, перевитый лентой с латинским девизом и поддерживаемый полумифическими существами с женскими торсами. В описании герба сказано: *"Станислав Гинятович отец и его сын Варфоломей Гинятович от имени Пилсуды названы Пилсудскими. К сему гербу приобретена надпись князем Константином Острогским, учинённую в память мужской храбрости, оказанной в сражении под Оршей противу Глинскому, о чём из других времён в роде есть имеется по сие время сведение"*.

2.2. Вклад М.И.Пилсудского в создание уникальной фонтанной системы Петергофа

Мечеслав Иванович Пилсудский - инженер, создатель современной фонтанной системы Петергофа, камергер двора Его Императорского Величества дальнейшим статский советник. Окончил Институт Корпуса путей сообщения. С начала 1840-х в чине прапорщика, затем штабс- капитана работал у генерала- майора С. М. Лихардова, который тогда был заведующим петергофскими фонтанами. В это время Петергоф фактически полностью перестраивался Николаем I. Пилсудский руководил прокладкой новых улиц, отделкой местности во вновь возникавших парках, около новых церквей и др. казённых зданий, строительством мостов, рытьём прудов и каналов, за что получал многочисленные каналы. Усилиями Пилсудского накопительные районы около города были превращены в пруды нового Лугового парка.

Главной заботой Пилсудского была вся водопроводящая фонтанная система, которую он изучил в совершенстве. С 1857 по 1874 гг. он был управляющим петергофскими фонтанами.



Е.Житнев.
Акварельный портрет М.И.Пилсудского.
1849г



М.Зичи. Гравюра «Николай I на Бибионе»
М.Пилсудский, предположительно, изображён вторым с левой стороны

В 1859 году Мечеслав Иванович издал книгу «Петергофские фонтаны» уникальное и непревзойдённое до настоящего времени описание всей водопроводящей системы от истоков у Ропшинских высот до впадения в Финский залив, содержащее и историю фонтанов Петергофа.

В своей книге М.И.Пилсудский отмечал: «Смело можно сказать, что нет в мире летней резиденции, подобной Петергофу. Можно встретить более роскоши, более богатства, но нельзя найти местоположение, более соответствующее своему назначению, более великолепное и красивое. Быв сам несколько раз за границей, основываясь на личном убеждении.

В течение двадцати лет я часто имел случай показывать достопримечательности Петергофа иностранцам... Все без исключения отдавали Петергофу первенство перед прочими увеселительными дворцами Европы.

Фонтаны Версаля бьют несколько часов в месяц, и то не все вдруг. У нас в Петергофе фонтаны бьют в летнее время ежедневно и все без исключения».

К книге прилагаются бесценные карты, составленные самим Пилсудским «План общего расположения петергофских фонтанов, водопроводных труб и каналов» и «Генеральный план петергофского водопровода от ключей до взморья».

В 30- 40-е годы 19 века на территории, прилегающей к Ропшинскому каналу, близлежащим прудам и Самсоновскому водоводу, распланировали Колонинский и Луговой парки, в основу устройства которых были приложены принципы и требования пейзажного стиля. Прилегавшее с юга к Верхнему саду «Охотное болото» осушили, выкопав здесь живописный пруд с извилистыми берегами. В честь дочери Николая I он был назван Ольгиным. На островах Ольгина пруда были разбиты цветники, декорированные мраморной скульптурой, и выстроены павильоны – «Царицын» и «Ольгин». Пруд соединили с системой Ропшинского канала и его водоёмов. После его благоустройства в 1845 году он стал основным источником питьевой воды для жителей города.

Луговой парк, простиравшийся на юг от ковша Самсоновского трубопровода, особенно изобилует живописными водоёмами и луговыми пейзажами. Искусственно привнесёнными элементами его оформления явились расчищенные благоустроенные дороги и архитектурные сооружения. При входе в парк построили «Розовый» (или «Озерковый») павильон; рядом со шлюзом выше Самсоновского бассейна возвели двухэтажное здание «Царской мельницы»; на берегу Запасного пруда - «Николаевский домик» в стиле русской крестьянской усадьбы; на острове Руинного пруда – «Руины» (сооружение, напомилавшее разрушенный греческий храм), южнее его, на берегу только что выкопанного Церковного пруда- церковь в древнерусском стиле.

Главным архитектурным украшением Лугового парка явился «Бельведер»- двухэтажный павильон с величественной колоннадой из сердобольского гранита. Поставленный на самом высоком холме Бабигонской возвышенности, «Бельведер» как бы венчал весь комплекс петергофских дворцово - парковых сооружений. С террасы его второго этажа раскрывается широкая панорама, охватывающая Ропшинские высоты, пейзажные парки и пруды, петровский дворцово - парковый ансамбль и Финский залив. Все эти архитектурные сооружения Колонистского и Лугового парков были выполнены по проектам А. Штакеншнейдера.

Пилсудский ушёл в отставку в связи с упразднением должности управляющего фонтанами. Его дальнейшая судьба не установлена.

3. Выводы

Усовершенствованная Пилсудским фонтанная система действует до нынешних времён, пережив даже катастрофические разрушения 1941- 1944 гг. Длина всех каналов составляет 40 километров. Площадь 18 прудов – водохранилищ — около 100 гектаров, с объёмом более 1 миллиона 300 тысяч кубометров. Для регулирования поступающей с Ропшинских высот воды построено 22 шлюза.

Важнейший период развития фонтанного водопровода – 1825- 1824 годы, когда от Ропшинских высот был проложен новый канал протяжённостью более 5 км и устроено 9 прудов - водохранилищ. Главная роль здесь принадлежит инженеру М. Пилсудскому, с 1741 года на протяжении 33 лет руководившему «фонтанными работами».

С середины 19 века система фонтанного водопровода в основном не изменилась.

4. Список литературы

1. <http://www.prlib.ru/history/pages/item.aspx?itemid=643>
2. Ардикуца В.Е. Фонтаны Петродворца. - Л.: Лениздат, 1972 . – С. 54-56.
3. Гуцин В. А. Пилсудский // Три века Санкт- Петербурга: Энциклопедия. Девятнадцатый век. Кн. 5. Т.2- СПб, 2006 .- С. 218- 219.
4. Пилсудский М.И. Петергофские фонтаны. – СПб, 1859.
5. Петродворец / Авт. сост. Е.А. Конькова- М.: Вече., 2009- 240 с. - (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия)
6. Раскин А.Г. Петродворец: Дворцы, музеи, парки, фонтаны.- Л.: Лениздат, 1984. – С.156- 157

5. Список приложений

1. Генеральный план Петергофского водопровода от ключей до взморья, составленный самим Пилсудским
2. Герб рода Пилсудских.
3. Е.Житнев (1809-1860). Акварельный портрет М.И.Пилсудского 1849 г.
4. Книга М. Пилсудского «Петергофские фонтаны» 1859г.
5. М.Зичи. Гравюра «Николай I на Бибигоне», на которой предположительно изображён М. Пилсудский (с левой стороны №2).