Правительство санкт-петербурга

комитет по образованию

Академия постдипломного педагогического образования

Кафедра культурологического образования

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

ГОУ СОШ № 443 г. Ломоносова

***КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ***

***ПРОГРАММА***

 ***«Музей как текст культуры»***

г. Санкт- Петербург

2011 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Общая характеристика программы***

Среди социокультурных институтов, рассматриваемых как наиболее перспективные партнеры школы в образовательной сфере, особое место принадлежит музею, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

 Сотрудничество Школы и Музея насчитывает длинную историю и прошло в своем развитии несколько этапов: от просветительства – к образованию, от банального знакомства школьников с произведениями мирового искусства – к реализации образовательного потенциала музейных коллекций. Современный музей рассматривается педагогами и музейными сотрудниками как пространство диалога культур, наилучшим образом отвечающее целям и задачам современного образования – становлению Человека культуры. Образование становится одной из приоритетных функций современного музея и понимается не только как расширение спектра услуг, «иллюстрирование» школьных учебных дисциплин, а прежде всего, как организация процесса освоения культурного наследия, воплощенного в артефактах музейных коллекций и экспозиций. В этом смысле Музей осознает и позиционирует себя как равноправный партнер Школы в едином образовательном пространстве, что предполагает разработку новых моделей взаимодействия двух социокультурных институтов.

***Программа «Музей как текст культуры»*** является попыткой создания инновационной модели взаимодействия Музея и Школы, в рамках которой Музей рассматривается как полноценный канал образования, способный оказать влияние на модернизацию традиционного школьного обучения. Уникальность Музея заключается в том, что он дает навык работы с аутентичными текстами культуры, требующими интерпретации, обсуждения, наличия собственной точки зрения, в то время как в Школе ребенок в основном общается с адаптированными текстами культуры и «чужими» комментариями к ним, не предполагающими своего мнения и интерпретации.

Программа рассматривает Музей как уникальное пространство освоения умений и навыков, связанных с развитием способности читать и создавать культурные тексты. Язык музея – это язык его экспонатов, вещей и предметов, находящихся в тесной взаимосвязи с пространством, в котором они расположены. Во взаимодействии зрителя с предметами музейной коллекции рождается текст (вербальный или невербальный) – сообщение, которое зритель принимает, интерпретирует, соотносит с имеющимися у него представлениями о том или ином явлении культуры и на основе этого создает собственные культурные тексты.

В ходе реализации программы учащимся предстоит пройти несколько стадий работы с текстом культуры – от умения считать информацию, которую содержат предметы музейных коллекций в начальной школе, до ее интерпретации в основной школе, и, наконец, создания собственных культурных текстов старшеклассниками. В качестве таких текстов могут выступать гипотезы, суждения, полноценные эссе или невербальные композиции.

На каждой из обозначенных стадий (чтение, понимание, создание текста культуры) предполагается создать условия для взаимодействия Школы и Музея и непосредственного погружения учащихся в музейную среду, для чего разрабатывается система музейно-педагогической работы. Доминантами данной системы являются ведущая методическая тема и системообразующая содержательная идея, которая продиктована, с одной стороны, потребностью образовательной работы Школы, с другой – возможностями уникального музея-заповедника «Петергоф», представляющего собой синтез природы и культуры, Александрия», прошлого и настоящего, парадного и будничного.

***Цель программы:*** создание инновационной системы взаимодействия Школы и Музея, нацеленной на воспитание «грамотного музейного зрителя», воспринимающего музейное пространство как целостное «высказывание», сообщение, которое он принимает, интерпретирует, соотносит с имеющимися у него представлениями о том или ином явлении культуры, создавая на этой основе собственные культурные тексты.

***Задачи программы:***

* соединить разрозненные учебные знания при исследовании целостных культурных понятий (таких как семья, творцы, садово-парковый ансамбль и др.);
* дать представление о механизме наследования традиций на примере исследования разнообразных объектов дворцово-паркового ансамбля;
* помочь определить ценностные ориентиры и выстроить собственную иерархию ценностей на основе знакомства с мирвовззренческими моделями, сохраняемыми в музейном пространстве;
* приобщить к культурно-символическому коду современности – набору культурных универсалий и значений, который обеспечивает включенность человека в заданный современной ситуацией смысловой универсум;
* дать умения и навыки работы в музейном пространстве;
* научить считывать и интерпретировать информацию, которую содержат предметы музейных коллекций.
* создать условия для формирования готовности и способности создавать собственные культурные тексты.

***Адресная группа***: данная программа охватывает все ступени обучения – с 1 по 11 класс.

***По окончании курса учащиеся:***

* имеют представление о культурном пространстве музея-заповедника «Петергоф»;
* обладают опытом музейного зрителя;
* имеют навык самостоятельного исследования предметов окружающей среды, как обыденных вещей, так и музейных экспонатов;
* владеют способностью семантического анализа, связанного с умением «читать» различные тексты культуры, «свертывать» и «развертывать» информацию, заложенную в них, а впоследствии создавать и собственные культурные тексты.

***Системообразующие идеи,*** предлагаемые для каждой ступени образования, сформулированы с учетом психолого-педагогических особенностей той или иной возрастной категории учащихся, а также продиктованы возможностями и особенностями музейной среды дворцово-парковых комплексов.

*Начальная школа – «Мир семейного очага».*

Выбор данной темы осуществлялся в соответствии с естественными потребностями ребенка 7-9 лет, который осваивает окружающий мир, начиная со своего ближайшего окружения, прежде всего, семьи. В семье он обретает первый опыт взаимоотношений, постигает нравственные ценности и этические принципы, приобщается к миру культурных традиций, что и закладывает в дальнейшем основы его характера, мировоззрения, ценностных ориентаций.

Музей дает уникальный опыт расширения представлений ребенка о семейных устоях и традициях и приобщения к лучшим из них за счет освоения моделей семейного мира, память о которых хранят уникальные коллекции загородных дворцов. При этом освоение новых для ребенка понятий и представлений проходит ненавязчиво и органично, т. к. позволяют это делать музейные формы познания.

*Основная школа – «Люди и судьбы».*

Предлагаемая тема отвечает потребностям подростка разобраться в мире окружающих его людей, выстроить систему взаимоотношений, сформировать основные поведенческие модели, найти свое место в среде сверстников и взрослых, утвердиться как самостоятельная личность. Музей способен не только дать представление о спектре возможных жизненных стратегий, т. к. является сосредоточием судеб множества людей – создателей памятников культурного наследия, исторических персонажей, людей, причастных к сохранению или разрушению памятников, но и удовлетворить жажду подростка к активной самостоятельной познавательной деятельности.

*Старшая школа – «Послание к Человеку»*.

Перед старшеклассником стоит сложнейшая задача – определения собственной мировоззренческой позиции, своего места в жизни и предназначения. Музей может оказать в этом неоценимую услугу, так как является своеобразным «зеркалом» культуры, отражающим разнообразные ментальные модели, созданные человечеством на протяжении его существования. Зашифрованные в дворцово-парковых ансамблях «послания» – дают возможность старшим школьникам осознать многообразие идей, управляющих миром и выбрать те, которые составят основу собственной мировоззренческой позиции.

***Специфика программы:*** Равноправным партнером Школы в реализации данной программы выступает Государственный музей-заповедник «Петергоф», освоение которого позволяет расширить представления учащихся о культурном пространстве их окружения, соединить отвлеченные учебные знания с конкретными объектами культурного наследия, приобщить школьников к лучшим традициям русской культуры. При этом освоение новых для ребенка понятий и представлений проходит ненавязчиво и органично, т. к. позволяют это делать музейные формы познания.

***Структура программы:***

Цели и задачи программы реализуются посредством комплекса занятий, которые структурированы в соответствии с выделенными для каждой ступени обучения методической и системообразующей (содержательной) темами.

Учебный год условно делится на три временных блока (осень, зима и весна), в течение которых отрабатываются различные аспекты содержательной и методической тем.

***Предлагаемые система реализации проекта:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Возраст-ная ступень*** | ***Методичес-******кая тема*** | ***Системо-образующая******тема*** | ***Осень*** | ***Зима*** | ***Лето*** |
| Началь-ная школа | Учусь читать тексты культуры | Мир семейного очага | Семейные реликвии | Семейные традиции | Семейные праздники |
| Основная школа | Учусь понимать тексты культуры | Люди и судьбы | Творцы | Исторические персонажи  | Наследники |
| Старшая школа | Учусь создавать тексты культуры | Послание к Человеку | Человек в пространстве природы | Человек в пространстве культуры | Человек в мире людей |

В дальнейшем программа конкретизируется посредством обозначения отдельных учебных блоков, включающих музейное посещение и комплекса мероприятий (урок или цикл уроков, отдельное занятие, классный час, внеклассное мероприятие, исследовательский проект), которые могут захватывать разные временные промежутки – от одного дня до всего временного блока.

Центральным звеном для проектирования программы является музейно-педагогическое занятия, проводимого на экспозиции одного из музеев Петергофа, Стрельны или Ораниенбаума.