

Наименование образовательного учреждения:

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 430 Петродворцового района Санкт-Петербурга

Руководитель: Горбунова Евдокия Васильевна

Телефон: 8(812)-422-76-36

Факс: 8(812)-422-76-36

Электронная почта: school430lom@mail.ru

Сайт ОУ в Интернете: <http://school430.lmn.su/>

Наименование продукта, представляемого на конкурс:

Культурно-образовательная программа для начальной школы «Мир семейного очага» с методическими рекомендациями

Авторский коллектив:

Коробкова Елена Николаевна, к.п.н., доцент каф. культурологического образования
Карташова Лариса Леонидовна, заместитель директора по ВР
Семёнова Ольга Николаевна, заместитель директора по УВР
Семенищева Евгения Константиновна, председатель МО учителей начальной школы
Катаева Ольга Анатольевна, учитель начальных классов
Трефилова Лариса Викторовна, учитель начальных классов
Чистякова Наталья Викторовна, учитель начальных классов

Форма инновационного продукта: культурно-образовательная программа

Область применения инновационного продукта: образовательно-воспитательный потенциал среды ОУ

Общее описание инновационного продукта

Актуальность темы

Современная педагогика трактует образование как незавершенный и непрерывный процесс освоения культурного наследия.

Формирование умения человека жить в культуре происходит в трех сферах:

- в семье, где ребенок овладевает способами поведения, нормативными и ценностными представлениями, знакомится с обычаями и традициями, воспринимаемыми его родителями;
- в образовательной среде школы, где ребенок получает знания о культуре, универсальные умения и навыки существования в культурном пространстве, опыт культуротворчества;
- во внешкольном пространстве, которое значительно расширяет культурный кругозор личности, позволяет приобрести специфические навыки работы с разнообразными объектами культурного наследия, дает возможность соотнести накопленный в семье и школе опыт с жизненными реалиями.

Очевидно, что соединение культурного потенциала трех сфер способно придать воспитательной системе инновационный характер, создать условия для формирования «Человека культуры», способного к культурной самоидентификации и культурной рефлексии, без которых невозможна адаптация к условиям современного поликультурного общества.

Реализации данной стратегии лежит в плоскости разработки культурно-образовательных проектов и программ, ориентированных на воссоздание в сознании ребенка целостного представления об окружающем мире.

Именно к этому типу образовательных продуктов относится культурно-образовательная программа «Мир семейного очага», нацеленная на становление культурной компетентности младших школьников в процессе сотрудничества трех социальных институтов – Семьи, Школы и Музея.

Теоретические аспекты проектирования культурно-образовательных программ

В рамках экспериментальной работы в школе разработана и апробируется многоступенчатая культурно-образовательная программа «Мир семейного очага», предполагающая освоение музейного пространства государственного музея-заповедника «Петергоф» и охватывающая начальную школу – со 2 по 4 класс.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- окружающий мир изучается не как набор разрозненных по предметным областям сведений, а как целостность, что достигается за счет выделения системообразующего ядра. Таким целокупным и многогранным объектом исследования в данной программе стала «Семья» – ее прошлое и настоящее;
- программа структурирует образовательный процесс в логике культуры, которая рассматривает любое явление как часть единого целого, в данном случае структура программы выстроена в соответствии с теми функциями семьи, которые значимы для ребенка и входят в сферу его интересов – семейные реликвии, семейные традиции, семейные праздники;
- программа нацелена на то, чтобы помочь ребенку овладеть общечеловеческими базовыми умениями и навыками, которые помогут освоить интегративный язык культуры. Эта задача решается за счет смещения акцентов с информирования на развитие способности читать и создавать **культурные тексты**, с освоения узкоспециальных знаний на присвоение гуманитарных ценностей, имеющих значение для повседневной жизни ребенка;
- программа ориентирована на систему развивающего обучения: ее основу составляют **внеаудиторные методы и технологии освоения культурного наследия**, которые нацелены на исследовательскую, поисковую и во многом самостоятельную работу учащихся в музейном пространстве, что предполагают создание определенного педагогического инструментария – исследовательских заданий, маршрутов образовательных путешествий и других дидактических материалов, поддерживающих работу учащихся в музее;

• реализация программы осуществляется в открытом образовательном пространстве, полноценным элементом которого становятся такие важнейшие социокультурные институты, как Семья и Музей.

Культурно-образовательная программа «Мир семейного очага»

Культурно-образовательная программа «Мир семейного очага» представляет собой инновационную модель взаимодействия трех социокультурных институтов: Школы, Семьи и Музея.

Цель программы заключается в том, чтобы помочь ребенку освоить мир семейных ценностей, осознать роль и место семьи в жизни человека, расширить его представление о семейных устоях и традициях и приобщить к лучшим из них за счет освоения моделей семейного мира, память о которых хранят уникальные коллекции загородных дворцов.

Важнейшая *методическая задача* – формирование исследовательских умений, развитие визуальной грамотности и коммуникативной культуры, становление способности «читать» разнообразные культурные тексты.

Программа предполагает наличие *трех этапов*, реализуемых последовательно на разных ступенях обучения – во втором, третьем и четвертом классах.

Структура программы:

<i>Возрастная ступень</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
<i>Тематические блоки</i>	Семейные реликвии	Семейные традиции	Семейные праздники

Цели и задачи программы реализуются посредством комплекса внеурочных и музейно-педагогических занятий, особенность которых заключается в том, что они тесно взаимосвязаны между собой, как по тематике, так и по способам деятельности.

Каждое музейное занятие предполагает обязательную подготовку к посещению музея, которая проводится педагогом и должна ввести ребенка в смысловой контекст музейного занятия, а также определить задачи предстоящего музейного исследования. Как правило, для проведения подобных занятий учащиеся проводят небольшие изыскания, связанные с историей и традициями собственной семьи, что дает возможность актуализировать опыт семейного воспитания, создать ситуации, инициирующие активное взаимодействие всех членов семьи.

Музейное занятие разрабатывается музейными сотрудниками и проводится на экспозиции музеев Петергофа и Ораниенбаума. Как правило, оно нацеливает учащихся на исследовательскую деятельность, что предполагает разработку поисковых и творческих заданий, нацеленных на развитие у школьников наблюдательности, коммуникативной культуры, умения соотносить знакомую информацию с визуальным рядом музейной коллекции.

Обязательным элементом программы является рефлексия – подведение итогов музейно-педагогических занятий и создание продукта, позволяющего учащимся осмыслить те культурные тексты, которые были освоены в ходе музейной работы, а также перенести приобретенные умения на новую почву, применить их в собственной деятельности, в том числе и в семейном кругу.

Органичное соединение всех элементов программы в целостный смысловой блок обеспечивается единством целей музейных, урочных и внеурочных занятий, тесной взаимосвязью их содержания и, наконец, общими методическими подходами к организации деятельности учащихся.

Глоссарий

Инкультурация – процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры.

Предметоцентризм – понимание содержание образования как изначально распределенного по отдельным учебным предметам.

Тексты культуры – многообразие смыслов и значений, имплицитно содержащихся во всех объектах культурного наследия и доступных для прочтения, вербализации или предъявления в любой форме.

Аналоговый анализ

В педагогической практике накоплен значительный опыт создания программ, нацеленных на работу, как с семьей, так и с разнообразными социокультурными институтами, в том числе музеем. Рассмотрим некоторые из них в сопоставлении с представленным инновационным продуктом – культурно-образовательной программой «Мир семейного очага»:

№ п/п	Название и содержание	Отличительные характеристики	
		Представленная программа	Программа «Мир семейного очага»
1	<p>Культурно-образовательная программа Томского областного краеведческого музея рассчитана на разновозрастные группы, включает экскурсии, интерактивные игры, музейные праздники. Программа организуется и проводится научными сотрудниками музея.</p> <p>http://tomskmuseum.ru/win/service/ko_prg.html</p>	<p>Организация и проведение осуществляется работниками музея, а педагоги – пассивные участники, реализующие задачи, поставленные перед ними музейными сотрудниками.</p>	<p>Педагоги школы и сотрудники музея являются полноправными партнерами в реализации программы.</p>
2	<p>Культурно-образовательная программа «Музей – школе» НИИ общего образования РГПУ ИМ. А.И. Герцена и ряда школ Санкт-Петербурга. Культурно-образовательная программа «Музей – школе» представляет собой совокупность музейно-педагогических мероприятий, направленных на приобщение школьников к ценностям культуры, сосредоточенных в храмах Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» с целью формирования у них расширенных знаний и представлений об отечественной культуре, ее традициях и достижениях. Мероприятия реализуются через систему абонементов.</p> <p>http://cathedral.ru/muzei-shkole</p>	<p>Программа включает отдельные блоки-модули, отражающие специфику музейных пространств, что приводит к отсутствию целостной стратегии, позволяющей органично вписать программу в образовательную работу школы.</p>	<p>Программа является стержнем образовательной работы школы и формируется исходя из запросов Школы.</p>
3	<p>Клуб для родителей «Семейный очаг» МДОУ «Лесная поляна» республика Бурятия. Выход на сотрудничество через повышение уровня педагогической компетенции родителей. Для этого специалисты образовательного учреждения используют различные формы работы (совместные мероприятия, привлечение родителей к созданию развивающей среды, к деятельности различных кружков, к участию в различных просветительских программах и т. д.) Комплексной формой такого взаимодействия стал клуб «Семейный очаг».</p> <p>http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/programma-kluba-semeinyi-ochag</p>	<p>В центре программы – семья, активизация ее деятельности, которая происходит через работу клуба.</p>	<p>В центре программы ребенок, развивающаяся личность, становление которого происходит в семье.</p>

4	<p>Культурно-образовательный проект «Школа Мальвины» Самарского литературно-мемориального музея им. М. Горького» Цикл занятий на экспозиции музея, который рассматривается как творческая и коммуникативная площадка для совместной работы ребенка и родителя. Занятия в «Школе Мальвины» помогают сориентировать современную семью в выборе альтернативных форм проведения свободного времени таких как домашний театр, совместное творчество, обучают правилам этикета и воспитывают хороший вкус.</p>	<p>Проект нацелен на Семью и связан с освоением семейных ценностей, но не предполагает участие Школы.</p>	<p>Школа является инициатором и организатором взаимодействия Семьи и Музея.</p>
5	<p>Программа Т.В.Коваленко «К здоровой семье через детский сад» в рамках проекта Всемирной Организации Здравоохранения «CINDI - Children», одобренная государственными структурами образования и здравоохранения России. http://59frspb.caduk.ru/p5aa1.html</p>	<p>Программа оздоровительная, т.е. основное внимание направлено на повышение сопротивляемости организма, укрепление иммунитета и профилактику заболеваний, экологическая, т.е. она учитывает воздействие окружающей среды на человека, программа комплексная, т.е. охватывает основные стороны жизни человека</p>	<p>Программа культуро-ориентированная, т.е. основное внимание направлено на формирование ключевых компетентностей школьников: поисковая, межкультурная, социокультурная, информационная, коммуникативная</p>
5	<p>Культурологическая программа «Кругозор» для детей подготовительной к школе группы (ГДОУ № 4 Петродворцового района Санкт – Петербурга). В структуре программы три основных компонента: «Образ и мысль» (технология рассматривания слайдов картин), «Город в подарок» (образовательные экскурсии), «Изобразительная деятельность».</p>	<p>Программа рассматривает все окружение ребенка как фактор становления личности.</p>	<p>Программа нацелена на освоение мира семейных ценностей, расширение представлений о семейных реликвиях, устоях, традициях и праздниках.</p>

Вывод: проанализированные нами программы позволяют выделить несколько существенных отличий предлагаемого к реализации инновационного продукта:

1) Программа «Мир семейного очага» является инновационной, так как объединяет деятельность трёх социокультурных институтов: Семьи, Школы и Музея, в то время как большинство реализуемых программ и проектов осуществляют взаимодействие между двумя социокультурными институтами Школой и Музеем или Школой и семьёй.

2) В представленной программе «Мир семейного очага» все участники (социокультурные институты) рассматриваются как полноценные партнеры, осуществляющие деятельность, присущую им имманентно, не заменяя, и не дублируя друг друга.

3) Представленная программа инициирована Школой и является органичной частью ее образовательной программы, реализуя стратегию внедрения новых Федеральных образовательных стандартов.

Необходимое ресурсное обеспечение при применении инновационного продукта

Культурно-образовательная программа «Мир семейного очага» может быть реализован за счет привлечения следующей ресурсной базы.

Организационно-педагогические ресурсы. В образовательном учреждении необходимо создать условия для проведения внеклассных занятий – музейных уроков, образовательных путешествий, а также для осуществления проектной и творческой деятельности школьников, позволяющей обобщить результаты работы на музейной экспозиции.

При реализации программы в ряде случаев потребуется корректировка содержания воспитательной работы с целью достижения синхронизации с темами музейных посещений. Желательно наличие в учебно-воспитательном плане школы модуля «История и культура Санкт-Петербурга», который может стать базовым для осуществления музейно-педагогической работы.

Следует также определить форму и технологию сотрудничества с музейными работниками, которые должны стать полноправными участниками образовательного процесса. Целесообразно провести семинар, на котором педагоги и музейные сотрудники могли бы обсудить свои ресурсы и возможности и найти точки соприкосновения, обеспечивающие запуск подобного проекта. В дальнейшем «рабочие» семинары могут проходить как на базе Школы, так и в пространстве Музея, решая разнообразные задачи, возникающие в процессе реализации программы.

Важным фактором успешности реализации программы является поддержка родительского комитета и Попечительского Совета школы, так как музейные посещения (особенно в начальной школе) требует привлечения родителей, как для сопровождения детских групп, так и для поддержки творческой деятельности учащихся.

Кадровые ресурсы. Образовательное учреждение должно быть укомплектовано кадрами, имеющими необходимую квалификацию и способными к инновационной профессиональной деятельности, в том числе к работе в музейном пространстве.

К реализации проекта должны быть привлечены музейные сотрудники, разделяющие идеологию авторов программы, способные к творческому поиску, разработке и использованию инновационных музейно-педагогических технологий в работе со школьниками.

Педагогам, составляющим творческие группы, необходимо пройти обучение на курсах повышения квалификации по проблемам внеаудиторного образования в соответствующих институтах повышения квалификации, а также провести корпоративное обучение для ознакомления всего коллектива ОУ с выбранным направлением деятельности.

Материально-технические ресурсы. Образовательное учреждение должно располагать технической базой для осуществления творческой и проектной деятельности учащихся и ее презентации. Фото- и видео- аппаратура, наличие компьютеров и мультимедийных проекторов позволяют расширить рамки познавательной и творческой деятельности учащихся. Тиражирование материалов, связанных с работой учащихся в музейном пространстве предполагает наличие множительной техники.

Для организации выездов, связанных с освоением пространства музея-заповедника и музейных экспозиций, требуется привлечение родительских средств, либо поиск спонсорской помощи.

Информационные ресурсы. Важным компонентом образовательной среды школы должен стать информационный центр, предоставляющий условия для презентации деятельности учащихся – участников программы, а также активно работающий сайт школы, отражающий ход проектной деятельности.

Методическое обеспечение. Реализация культурно-образовательной программы «Мир семейного очага» требует методического сопровождения, позволяющего организовать деятельность учащихся на разных этапах – до посещения музея, в процессе работы на музейной экспозиции и после музейного занятия. Представляемая в качестве новации программа сопровождается методическими разработками, прошедшими апробацию в ходе экспериментальной работы в ОУ.

Технология внедрения инновационного продукта

Предлагаемая культурно-образовательная программа может быть использована в нескольких вариантах:

Вариант 1. Проведение отдельных циклов занятий (музейных и внемузейных), связанных с посещением музеев дворцово-паркового комплекса «Петергоф»;

Вариант 2. Частичная реализация культурно-образовательной программы (одного из ее блоков) образовательными учреждениями Петродворцового района г. Санкт-Петербурга;

Вариант 3. Полноценная реализация программы на всех ступенях начальной школы.

Вариант 4. Адаптация программы, которая рассматривается в этом случае как модельная, к условиям образовательных учреждений, расположенных в других районах Санкт-Петербурга.

В настоящее время наиболее эффективным представляется второй вариант работы, т. к. он частично прошел экспериментальную проверку, снабжен методическими материалами и наиболее готов к диссеминации. Использование данного проекта позволит образовательным учреждениям, расположенным на территории Петродворцового района Санкт-Петербурга эффективно, а главное **системно** подойти к освоению того богатейшего педагогического потенциала, который содержат музейные ансамбли Стрельны, Ораниенбаума, Александрии, Петергофа.

Работа по реализации предложенного культурно-образовательного проекта делится на три этапа:

Подготовительный этап предполагает уточнение содержания тематических занятий, их количества, сроков проведения, логики взаимодействия с музейными посещениями для каждой возрастной ступени обучения.

Важной составляющей подготовительного этапа является работа с родителями. Обсуждение программы выносится на родительские собрания, в ходе которых уточняются и корректируются, прежде всего, организационные вопросы, связанные с посещением музеев, а также освещаются проблемы взаимодействия взрослых и детей в семье в ходе реализации программы.

В результате этой работы на педагогическом совете принимается план скорректированной программы, который может выглядеть следующим образом:

Учебно-тематический план реализации культурно-образовательной программы «Мир семейного очага». 2 класс

Темы	Содержательные блоки	Занятие в музее	Сроки	Вводное занятие	Сроки	Рефлексия	Сроки
		Тема занятия		Тема занятия		Темы занятий и проектов	
2 класс	Блок 1.	«Дом для большой семьи» (Александрия, Коттедж)	октябрь	1.«Мир семьи в прошлом и настоящем...» 2.«Зачем идти в музей!»	сентябрь	1. Обсуждение проекта года (игра, альбом, выставка и пр.) 2. Проект - «Гостиная для большой семьи» 3.Занятие «О чём рассказали старые фотографии»	октябрь

Б Е Р Е Л И К В И И	Блок 2.	«Тайны и загадки музейных реликвий» (дворец Марли)	декабрь	1. «Семейная реликвия – что это такое?» 2. «Где живут реликвии?» (мир дома и мир семьи)	ноябрь	1. Создание кадра общей презентации -«Семейная реликвия» -«Загадочные вещи» 2. Занятие «И никогда не оборвется веков связующая нить...»	декабрь
	Блок 3.	«Вещь и её хозяин». (Александрия, Коттедж)	январь	1. «Память места» 2. «Что вещь может рассказать о своем хозяине?»		1. Проекты - «Портрет моей семьи» - «Герб моей семьи» 2. Творческий проект «Натюрморт из моего кармана»	
	Блок 4.	«Как вещи попадают в музей?» (Ораниенбаум, дворец Петра III)	март	1.«Как вещи попадают в музей?» (История одного музейного предмета: хранители реликвий – хранители памяти) 2.«Музейные вещи»	февраль-март	Проект «Выставка одной вещи»	апрель
	Финал			Семейный вечер: «Если бы реликвии заговорили...»			май

В ходе предварительного этапа необходимо сформировать постоянные группы учащихся – участников культурно-образовательной программы.

Еще одна задача данного этапа – решение организационных вопросов, приобретение абонементов для посещения музеев, входящих в комплекс музеев-заповедников «Петергоф».

Основной этап связан с разработкой и проведением намеченных занятий и мероприятий в рамках реализации программы. Их особенность заключается в том, что они представляют собой комплекс образовательных компонентов, позволяющих рассматривать каждое музейное посещение как органичную часть образовательного процесса, тесно увязанную с образовательной программой, что предполагает:

- подготовку школьников к посещению музея (знакомство с понятиями и терминами, введение в событийный контекст и пр.), которое может проводиться как в рамках уроков (окружающий мир, история и культура Санкт-Петербурга), так и в ходе внеклассных мероприятий;

- организацию работы на экспозиции с дидактическими материалами (вопросами и заданиями), нацеливающими учеников на осмысление задач, значимых для достижения образовательных целей;

- рефлексию после посещения, которая позволяет не только обобщить впечатление о музее, но и переосмыслить приобретенный музейный опыт и использовать его для создания нового творческого продукта.

Таким образом, формируются целостные образовательные блоки, включающие как посещение музея, так и классные часы, внеклассные мероприятия, занятия, связанные с проектной и исследовательской деятельностью учащихся.

Важно отметить, что занятия, и в школе, и в музее могут проводиться как музейными сотрудниками, так и педагогами, их содержание и форма проведения разрабатываются совместно педагогом и музейным сотрудником с использованием потенциала дворцово-парковых комплексов «Ораниенбаум», «Петергоф» и «Александрия». Частично эту задачу решают методические разработки предварительных и завершающих музейное посещение занятий, созданные педагогами ОУ при поддержке музейных сотрудников, которые сопровождают представленную в качестве инновационного продукта программу «Мир семейного очага».

Проблемой остается разработка дидактических материалов, позволяющих организовать активную деятельность учащихся в музейном пространстве, которая предполагает определение темы (идеи) посещения музея, отбор экспонатов для ее раскрытия, создание алгоритма вопросов и заданий, призванных помочь ребенку в его исследовательской деятельности. Часть подобных материалов предоставлена сотрудниками музеев, часть – нуждается в дальнейшей разработке.

Неотъемлемым элементом деятельности учащихся в ходе основного этапа является проектная деятельность, которая проводится на этапе рефлексии и предполагает осмысление и обобщение результатов работы. Предлагаемые для реализации проекты могут иметь разный уровень сложности и различную продолжительность. Однако предполагается, что на каждой ступени программы будет создаваться «сквозной» творческий продукт, сотворение которого поможет объединить и структурировать знания, умения и навыки, полученные учащимися в ходе освоения программного материала. Таким продуктом может стать выставка «Реликвии моей семьи» или семейный альбом «Петербургская семья» (реальный или виртуальный).

Заключительный этап завершает работу в культурно-образовательной программе и представляет собой мероприятие, объединяющее всех участников программы – учеников, педагогов, родителей, музейных сотрудников

Так, для учащихся вторых классов предлагается провести семейный вечер «Когда реликвии заговорили...», для третьих классов можно предложить образовательную игру-путешествие по Ораниенбауму (Петергофу), а в 4 классах предусмотрено праздничное действо – «Семейный праздник в Музее Бенуа».

Описание эффектов, достигаемых при использовании продукта

Педагогические эффекты

Предлагаемая культурно-образовательная программа «Мир семейного очага» позволяет достичь положительных педагогических эффектов, среди которых наиболее значимыми, с точки зрения разработчиков, являются:

- интеграция образовательного пространства ОУ, культурного пространства музея-заповедника «Петергоф» и сферы семейного воспитания;
- привлечение потенциала семейного воспитания, внедрение новых форм сотрудничества Школы и Семьи;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- внедрение в практику образовательных учреждений внеаудиторных инновационных подходов к освоению природного и культурного наследия.
- реализация инновационных моделей организации музейно-педагогической деятельности, рассчитанных на все категории педагогического сообщества – детей и подростков, педагогов и учащихся, детей и родителей.
- инкультурация и социализация учащихся в ходе освоения культурных текстов, собранных в семейных архивах и на музейной экспозиции, свидетельствующих о ценностных ориентациях и предпочтениях, принятых в обществе, этикетных нормах поведения в разных жизненных ситуациях, общепринятых подходах к различным явлениям и событиям.

Эти результаты подтверждаются мониторингом.

Результаты, реализующие основные направления развития современного образования

1. Преодоление предметоцентризма современного образования, основывающегося на педагогической идее сведения содержания образования к знаниям, структурируемым по учебным предметам. Этот эффект достигается за счет выделения в качестве объекта изучения культурных целостностей – культурных понятий, образов, идей, что позволяет осваивать школьникам разрозненную информацию в логике определенного культурного контекста.

2. Реализация практикоориентированного подхода в обучении, основу которого составляет формирование творческой адаптивности личности – способности отвечать на вызовы времени и действовать в условиях, не имеющих аналога. Образовательный процесс, построенный на принципах освоения знания «за пределами школы», требует от учащихся овладения разнообразными способами познания и ориентирован на приобщение учащихся к исследованию, поиску, открытию нового. На смену приобретению готового знания постепенно приходит формирование умений находить знания, анализировать их, а самое главное – применять их в жизни.

3. Создание условий для внедрения компетентного подхода в обучении, что выражается в ориентации на формирование ряда важнейших компетентностей учащихся, таких как общекультурная и социальная. Общекультурная компетентность характеризуется готовностью учащихся к творчески-деятельной самореализации на основе ориентации в ценностях культурного пространства, пониманием взаимосвязи между различными областями знаниями. Социальная компетентность предполагает способность эффективно решать проблемы (и индивидуальные, и социальные) в процессе взаимодействия с социумом.

Формированию такого рода компетентностей способствуют инновационные методы и технологии, нацеленные на освоение музейного пространства, исследование аутентичных текстов культуры, выявление их смысловых и ценностных характеристик, связанные с самостоятельным поиском и анализом информации.

Эффекты, достигаемые в учебной деятельности

В ходе экспериментальной работы были проведены диагностические исследования, включающие тесты, анкетирование, опросы, изучение результатов деятельности детей, которые

позволили выявить ряд эффектов, оказывающих непосредственное влияние на повышение уровня образования, а именно:

1. Повышение мотивации учащихся к обучению. Этот процесс связан с применением технологий активного обучения, широким использованием эмоционально-личностного опыта учащихся, системной и активной их работой в музейном пространстве.

2. Формирование у учащихся предпосылок для освоения знакового языка культуры, что подразумевает владение тезаурусом культуры (архетипы, устойчивые знаки и символы, модели), а также развитие способностей к семантическому анализу, связанному с умением «читать» различные тексты культуры, «свертывать» и «развертывать» информацию, заложенную в них, а впоследствии создавать и собственные культурные тексты.

3. Развитие способности учащихся использовать различные формы и методы познания и интегрировать их в исследовательской деятельности, осознавать и осваивать информационную картину мира, как систему символов и знаков, прямых и обратных информационных связей, свободно ориентироваться в информационном пространстве, уметь анализировать и выбирать необходимое в информационном потоке.

4. Готовность учащихся к творчески деятельной самореализации, сформированность способности находить взаимосвязи между изучаемыми явлениями и повседневной жизнью.

5. Свободная ориентация учащихся в культурном пространстве Петергофа и способность использовать его потенциал для достижения собственных целей.

Эффекты воспитательной работы

1. Включённость учащихся в инновационную деятельность позволяет реализовать одно из ведущих направлений воспитательной работы школы – культурно-нравственное развитие учащихся.

2. Чёткая структура плана воспитательной работы классного руководителя – участника проекта, направленность деятельности класса.

3. Сплочение классного коллектива в ходе участия класса в проекте, насыщенность и полнота жизнедеятельности.

4. Эффект гармонизации личности.

5. Расширение возможности участия класса и отдельных учащихся в проектах, конкурсах, позволяющих проявить полученные навыки и умения.

6. Совместная деятельность учащихся и педагогов при создании инновационного проекта способствует приобретению опыта коллективной творческой деятельности, повышению информационно-коммуникативных компетенций учащихся и педагогов.

7. Обращение к Семье (актуализация воспитательного потенциала семьи, возрождение традиций семейного воспитания, новые точки соприкосновения Семьи и Школы).

8. Получение позитивного социального опыта (в Программе развития школы статус ОУ определён педагогами как «школа социального оптимизма»). При этом социальный опыт - это опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности школьников друг с другом, с педагогами, музейными работниками и другими людьми. Критериев того, что опыт возник, состоялся – два. Во-первых, критерий факта – факт участия школьников в инновационной деятельности. Во-вторых, критерий отношения – позитивное отношение школьников к своему участию в соответствующем взаимодействии.

Эффекты, оказывающие влияние на педагогическую среду ОУ

Внедрение экспериментальной культурно-образовательной программы кардинально изменяет образовательную среду образовательного учреждения, т. к. основывается на тесном взаимодействии и сотрудничестве всего педагогического коллектива, что предполагает:

1. Выработку единой содержательной концепции, а, следовательно, корректировки содержания учебных программ, создания элективных курсов, развития системы музейных дней, охватывающих всех учащихся школы.

2. Развитие системы тьюторства, переход от традиционной системы руководства к сотрудничеству с учениками, в основе которого лежит сотворчество и совместный поиск.

3. Расширение кругозора педагогов за счет освоения новых образовательных пространств, самообразования и профессионального обучения.
4. Создание творческой среды, стимулирующей профессиональный рост педагогов.

Возможные сложности при использовании инновационного продукта и пути их преодоления

Реализация предлагаемой культурно-образовательной программы связана с преодолением определенных сложностей, среди которых:

1. Слабая мотивация педагогов, их настороженное отношение к инновационным методам и технологиям и не готовность использовать новации в своей работе. Преодоление педагогических стереотипов требует постепенного включения педагогического коллектива в работу, связанную с освоением музейного пространства Санкт-Петербурга и пригородов. Для решения этой задачи целесообразно создать в ОУ систему музейных дней, ввести декаду Методического мастерства, а также повышать профессиональный уровень педагогического коллектива, обсуждать опыт педагогов-новаторов, проводить методические семинары.

2. Необходимость поддерживать тесное сотрудничество педагогов образовательного учреждения с музейными сотрудниками, реализующими важнейший компонент программы – музейно-педагогические занятия. Подобное взаимодействие затруднено как с точки зрения организации, так и с позиции координации методических подходов. Данная проблема может быть решена путем создания системы совместных творческих семинаров педагогов и музейных работников, а также выделения координационного центра, корректирующего и согласовывающего позиции сторон в ходе реализации проекта.

3. Отсутствие у музейных работников опыта инновационной образовательной деятельности на экспозиции музея. Зачастую, музейные сотрудники, являясь прекрасными специалистами в области содержания музейной коллекции и проведения традиционной экскурсии, не имеют опыта организации самостоятельной и активной деятельности детей и подростков на экспозиции музея и плохо представляют себе, каким образом знания и навыки, полученные в музейном пространстве, реализуются в образовательном процессе. Решение этой задачи требует организации обучения музейных сотрудников, проведения серии семинаров, в процессе которых были бы освещены вопросы взаимодействия Школы и Музея.

4. Отсутствие мотивации в семье к участию в культурно-образовательной деятельности иницируемой школой. Решение этого вопроса может быть найдено через создание ситуации успеха ребенка в школе и постепенное вовлечение семей класса в проектную деятельность.

5. Необходимость изыскания средств для реализации проекта. Отсутствие государственных механизмов, обеспечивающих поддержку (в том числе и финансовую) культурно-образовательных программ и проектов, связанных с освоением школьниками музеев, требует обращение к спонсорской помощи или привлечения средств родителей для оплаты музейных посещений.

6. Необходимость трансформации образовательного процесса – выделение часов на музейные посещения, образовательные путешествия, исследовательскую работу. Данная трудность, на которую ссылается большинство педагогов, носит управленческий характер и решается при определенных организационных усилиях.

7. Трудозатратность, что выражается, прежде всего, в увеличении нагрузки педагога за счет разработки занятий и дидактических материалов для работы на экспозиции музея. Кроме того, проведение внеаудиторных занятий за пределами школы связано с определенными организационными проблемами – передвижение учеников по городу, ведение переговоров с музейными сотрудниками или экскурсоводами, организация деятельности учащихся, – все эти вопросы должен решить учитель. Часть перечисленных проблем, связанных с трудозатратностью реализации культурно-образовательной программы, помогут снять предлагаемые методические комментарии к проекту, которые содержат готовые разработки уроков, занятий, образовательных путешествий. Другим вектором решения проблемы может стать система поощрений и стимулирования деятельности педагогов-новаторов.

Представляя заявку на конкурс, гарантируем, что авторы инновационного продукта:

- согласны с условиями участия в данном конкурсе;
- не претендуют на конфиденциальность представленных в заявке материалов и допускают редакторскую правку перед публикацией материалов;
- принимают на себя обязательства, что предоставленная в заявке информация не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц.

Коробкова Елена Николаевна
Карташова Лариса Леонидовна
Семёнова Ольга Николаевна
Семенищева Евгения Константиновна
Катаева Ольга Анатольевна
Трефилова Лариса Викторовна
Чистякова Наталья Викторовна

Директор ОУ _____

Горбунова Евдокия Васильевна

«__» _____ 2012 год