

Академия постдипломного педагогического образования

Кафедра культурологического образования

Государственный музей-заповедник

«Петергоф»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №430

Петродворцового района

Санкт – Петербурга

Культурно-образовательная программа «Мир семейного очага»

Коробкова Елена Николаевна, к.п.н., доцент каф. культурологического образования
Академии постдипломного педагогического образования

Карташова Лариса Леонидовна, заместитель директора по воспитательной работе
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы №430
Петродворцового района Санкт – Петербурга

Семёнова Ольга Николаевна, заместитель директора по учебно – воспитательной работе
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы №430
Петродворцового района Санкт – Петербурга

Семенищева Евгения Константиновна, председатель методического объединения учителей
начальных классов государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней школы №430 Петродворцового района Санкт – Петербурга

Катаева Ольга Анатольевна, учитель государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения средней школы №430 Петродворцового района Санкт - Петербурга

Трефилова Лариса Викторовна, учитель начальных классов государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней школы №430 Петродворцового района Санкт -
Петербург

Чистякова Наталья Викторовна, учитель начальных классов государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней школы №430 Петродворцового района Санкт -
Петербург

Включены разработки занятий педагогов школы: Косаревой О.Н., Никифоровой Т.Н.,
Торопыгиной Т.А., Цупка Э.В.

Санкт-Петербург

2012г

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Специфика программы	5
3	Структура программы	5
4	Система реализации программы	6
5	Методическое сопровождение	10
6	Занятие «Мир семьи в прошлом и настоящем»	11
7	Занятие «О чем рассказали старые фотографии»	14
8	Занятие «Семейная реликвия – что это такое»	15
9	Занятие «Тайны и загадки семейных реликвий»	17
10	Занятие «Тайны и загадки семейных реликвий» (2)	19
11	Занятие «И никогда не оборвётся веков связующая нить»	22
12	Занятие «Как вещи попадают в музей»	26
13	Занятие «Музейные вещи»	28
14	Занятие «Что такое традиции»	30
15	Занятие «Семейные традиции прошлого и настоящего»	32
16	Занятие «Как воспитывает дом»	34
17	Занятие «Мы идем во дворец»	31
18	Занятие «Мы идем в гости»	37
19	Занятие «Стол на 14 кувертов»	42
20	Занятие «Волшебная салфетка»	45
21	Занятие «За чашкой чая»	47
22	Занятие «Мечты сбываются»	51
23	Занятие «Игры наших мам, пап, бабушек и дедушек»	55

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Среди социокультурных институтов, рассматриваемых как наиболее перспективные партнеры школы в образовательной сфере, особое место принадлежит музею, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

Сотрудничество Школы и Музея насчитывает длинную историю и прошло в своем развитии несколько этапов: от просветительства – к образованию, банального знакомства школьников с произведениями мирового искусства – к реализации образовательного потенциала музейных коллекций. Современный музей рассматривается педагогами и музейными сотрудниками как пространство диалога культур, наилучшим образом отвечающее целям и задачам современного образования – становлению Человека культуры. Образование становится одной из приоритетных функций современного музея и понимается не только как расширение спектра услуг, «иллюстрирование» школьных учебных дисциплин, а, прежде всего, как организация процесса освоения культурного наследия, воплощенного в артефактах музейных коллекций и экспозиций. В этом смысле Музей осознает и позиционирует себя как равноправный партнер Школы в едином образовательном пространстве, что предполагает разработку новых моделей взаимодействия двух социокультурных институтов.

Программа «Мир семейного очага» является попыткой создания инновационной модели взаимодействия Музея и Школы, в рамках которой Музей рассматривается как полноценный канал образования, способный оказать влияние на модернизацию традиционного школьного обучения. Уникальность Музея заключается в том, что он дает навык работы с аутентичными текстами культуры, требующими интерпретации, обсуждения, наличия собственной точки зрения, в то время как в Школе ребенок в основном общается с адаптированными текстами культуры и «чужими» комментариями к ним, не предполагающими своего мнения и интерпретации.

Программа рассматривает Музей как уникальное пространство освоения умений и навыков, связанных с развитием способности читать и создавать культурные тексты. Язык музея – это язык его экспонатов, вещей и предметов, находящихся в тесной взаимосвязи с пространством, в котором они расположены. Во взаимодействии зрителя с предметами музейной коллекции рождается текст (вербальный или невербальный) – сообщение, которое зритель принимает, интерпретирует, соотносит с имеющимися у него представлениями о том или ином явлении культуры и на основе этого создает собственные культурные тексты.

В ходе реализации программы учащимся предстоит пройти несколько стадий работы с текстом культуры – от умения «видеть» предметы окружающего мира, рассматривать их в мельчайших деталях до умения «считывать» информацию, которую содержат предметы музейных коллекций и выдвигать гипотезы, суждения, версии, касающиеся их истории, происхождения, существования в культуре.

На каждой из обозначенных стадий предполагается создать условия для взаимодействия Школы и Музея и непосредственного погружения учащихся в музейную среду, для чего разрабатывается система музейно-педагогической работы.

Системообразующим ядром данной системы стало многомерное культурное понятие – «Семья». Выбор данной темы для изучения и исследования младших школьников обусловлен несколькими факторами:

- естественными потребностями ребенка 7-9 лет, который осваивает окружающий мир, начиная со своего ближайшего окружения, прежде всего, семьи. В семье он обретает первый опыт взаимоотношений, постигает нравственные ценности и этические принципы, приобщается к миру культурных традиций, что и закладывает в дальнейшем основы его характера, мировоззрения, ценностных ориентаций;

- потребностью образовательной работы Школы, которая видит свою задачу в расширении взаимодействия с родителями, более активном использовании потенциала семейного воспитания, создании условий для возникновения новых проектов и программ, объединяющих всех участников образовательного процесса;

- уникальными возможностями музея, представляющего собой синтез природы и культуры, прошлого и настоящего, парадного и будничного. Музей дает уникальный опыт расширения представлений ребенка о семейных устоях и традициях и приобщения к лучшим из них за счет освоения моделей семейного мира, память о которых хранят уникальные коллекции загородных дворцов. При этом освоение новых для ребенка понятий и представлений проходит ненавязчиво и органично, т. к. позволяют это делать музейные формы познания.

Таким образом, культурно-образовательная программа «Мир семейного очага» органично объединяет потенциал трех важнейших социокультурных институтов – Школы, Семьи и Музея, предъявляя инновационные модели организации музейно-педагогической деятельности, рассчитанные не только на детей, но и на семью. Основу подобных моделей составляет представление о том, что родители могут и должны стать полноправными и активными участниками педагогического процесса, сотрудничая с детьми в трудном деле освоения мира. Созданная в этой логике программа предлагает родителям включиться в

процесс обучения и воспитания в тех формах, которые им посильны, и позволяют возродить традиции семейной педагогики прошлого.

Цель программы: создание инновационной системы взаимодействия Школы, Семьи и Музея, нацеленной на то, чтобы помочь ребенку освоить мир семейных ценностей, осознать роль и место семьи в жизни человека, приобрести первые умения и навыки освоения культурного пространства.

Задачи:

- дать представление о семье, как исторически сложившемся социальном институте, обладающем одной из важнейших функций культурного наследования;
- познакомить с моделями существования Семьи в нашей стране на примере истории различных петербургских семей;
- помочь узнать историю своей семьи;
- помочь осознать ценность семьи в жизни каждого человека.
- дать умения и навыки исследовательской деятельности, основы визуальной грамотности;
- научить считывать информацию, которую содержат предметы семейных архивов и музейных коллекций;
- заложить навыки коммуникативной культуры.

Адресная группа: данная программа рассчитана на три года обучения. Рекомендуется к реализации со 2 по 4 класс.

По окончании работы в программе учащиеся:

- имеют представление о семье и семейных традициях прошлого и настоящего;
- знают историю и традиции своей семьи;
- осознают ценность семьи в жизни человека;
- способны идентифицировать «знаковые» памятники государственного музея-заповедника «Петергоф»;
- обладают начальным опытом музейного зрителя;
- владеют навыками самостоятельного исследования предметов окружающей среды, как быденных вещей, так и музейных экспонатов.

Специфика программы

Равноправными партнерами Школы в реализации программы «Мир семейного очага» выступают семьи учащихся начальной школы и Государственный музей-заповедник «Петергоф». Привлечение образовательного потенциала двух стратегических партнеров

Школы в реализации данной программы позволяет расширить представления учащихся о культурном пространстве их окружения, соединить отвлеченные учебные знания с конкретными объектами культурного наследия, приобщить школьников к семейным традициям и лучшим традициям русской культуры. При этом освоение новых для ребенка понятий и представлений проходит ненавязчиво и органично, т. к. позволяют это делать музейные формы познания.

Работу учащихся в программе на протяжении трех лет может объединить единый проект – создание семейного альбома «Петербургская семья» (реального или виртуального), в котором собираются наиболее интересные творческие работы учеников по освоенным темам программного содержания.

Существенной поддержкой работы учащихся в программе является наличие информационно-библиотечного центра, органичной частью которого должен стать школьный музей «Петербуржцы – ленинградцы». Наличие данного пространства позволяет ученикам предъявлять результаты деятельности, осваивать и развивать навыки работы с музейным предметом, осваивать «азы» музейного языка, наконец, принимать участие в создании музейной экспозиции, расширяя свои представления о возможностях музейного пространства. Для эффективного использования потенциала информационного центра важно создать условия, при которых учащиеся смогли бы применить умения и представления, приобретенные в музейном пространстве заповедника «Петергоф» в новой ситуации – в школьном музее.

Технология внедрения

Предлагаемая культурно-образовательная программа может быть использована в нескольких вариантах:

Вариант 1. Проведение отдельных циклов занятий (музейных и внемузейных), связанных с посещением музеев дворцово-паркового комплекса «Петергоф»;

Вариант 2. Частичная реализация культурно-образовательной программы (на протяжении одного года) образовательными учреждениями Петродворцового района г. Санкт-Петербурга;

Вариант 3. Полноценная реализация программы на всех ступенях начальной школы.

Вариант 4. Адаптация программы, которая рассматривается в этом случае как модельная, к условиям образовательных учреждений, расположенных в других районах Санкт-Петербурга.

Структура программы

Программа предполагает наличие трех этапов, реализуемых последовательно на разных ступенях обучения – во втором, третьем и четвертом классах.

Возрастная ступень	2 класс	3 класс	4 класс
Тематические блоки	Семейные реликвии	Семейные традиции	Семейные праздники

Продвижение младших школьников в программе связано с усложнением предлагаемых к освоению культурных текстов – от вполне реальных осязаемых предметов и вещей к абстрактным понятиям «традиция» и «праздник». Кроме того на каждой новой ступени ученик все более деятелен, от исследования и творческого преобразования он переходит к культуротворчеству, а затем и активному освоению культурного пространства.

Цели и задачи программы реализуются посредством комплекса занятий, особенность которых заключается в тесной взаимосвязи музейных посещений с урочной и внеурочной деятельностью учащихся в школе. Каждое музейное занятие предполагает обязательную подготовку к посещению музея, которая проводится педагогом и должна ввести ребенка в контекст поставленных перед ним задач, а в последующем помочь с ними справиться. Как правило, для проведения подобных занятий учащиеся проводят небольшие исследования, связанные с историей и традициями собственной семьи.

Музейное занятие проводится на экспозиции музеев Петергофа и Ораниенбаума, разрабатывается музейными сотрудниками и, как правило, содержит элементы исследовательской деятельности: игровые ситуации, задания, предполагающие развитие визуальной коммуникации, наблюдательности, соотнесения знакомой информации и визуального ряда музейной коллекции.

Обязательным элементом программы является также рефлексия – подведение итогов музейно-педагогических занятий и создание продукта, позволяющего учащимся осмыслить те культурные тексты, которые были освоены в ходе музейной работы, а также перенести приобретенные умения на новую почву, применить их в новой ситуации, в том числе и в семейном кругу.

Органичное соединение всех элементов программы в целостный смысловой блок обеспечивается единством целей музейных, урочных и внеурочных занятий, тесной взаимосвязью их содержания и, наконец, общими методическими подходами к организации деятельности учащихся.

Система реализации культурно-образовательной программы «Мир семейного очага»

Системо-образующие темы	Содержательные блоки	Занятие в музее	Вводное занятие	Рефлексия
		<i>Тема занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Темы занятий и проектов</i>
С Е М Е Й Н Ы Е Р Е Л И К В И И	Блок 1.	«Дом для большой семьи» (Александрия Коттедж)	1.«Мир семьи в прошлом и настоящем...» 2.«Зачем идти в музей?»	1.Обсуждение проекта года (игра, альбом, выставка и пр.) 2.Проект «Гостиная для большой семьи» 3.Занятие «О чём рассказали старые фотографии».
	Блок 2.	«Тайны и загадки музейных реликвий» (дворец Марли)	1.«Семейная реликвия – что это такое?» 2.«Где живут реликвии» (мир дома и мир семьи)	1.Создание кадра общей презентации: - «Семейная реликвия» - «Загадочные вещи» 2.Занятие «И никогда не оборвётся веков связующая нить...»
	Блок 3.	«Вещь и её хозяин». (Александрия, Коттедж)	1.«Память места» 2. «Что вещь может рассказать о хозяине?»	1.Проекты: - «Портрет моей семьи» -«Герб семьи» 2.Творческий проект «Натюрморт из моего кармана»
	Блок 4.	«Как вещи попадают в музей?» (Ораниенбаум, дворец Петра III)	1.«Как вещи попадают в музей?» (История одного музейного предмета: хранители реликвий – хранители памяти) 2. «Музейные вещи»	Проект «Выставка одной вещи»

	Финал	Семейный вечер: «Если бы реликвии заговорили...»
--	--------------	--

3 класс С Е М Е Й Н Ы Е Т Р А Д И Ц И	Блок 1.	«Жизнь и быт императорской семьи» (Павловск. Дворец)	1.«Что такое традиции?» 2. «Традиции в императорской семье»	1.Занятие «Семейные традиции прошлого и настоящего» 2.Проект «Моя семейная традиция»
	Блок 2.	«Среда обитания – среда воспитания» (Дворец Марли)	1. «Дом в жизни человека» 2. «Как воспитывает дом?»	1. Занятие «Традиции: что мы потеряли и что приобрели» 2. Проект «Семейные вещи – хранители традиций»
	Блок 3.	«Приём в Большом дворце» (Петергоф)	«Мы идем во дворец» (Что должен знать и уметь подросток при выходе в свет)	1. Занятие «Мы идем в гости» 2. Проекты: - правила хорошего тона - «вредные советы»
	Блок 4.	«Рождественский бал»	1. Собираемся на бал: костюмы и аксессуары 2. Собираемся на бал: танцы	Мастер-класс «Мой имидж»
	Блок 5	«Стол на 38 кувертов» (Екатерининский корпус. Петергоф)	1. «Волшебная салфетка» 2. «Стол на 14 кувертов»	Занятие «За чашкой чая»
	Блок 6.	Сказка о царевиче Хлое или Что читали императорским детям? (Занятие в библиотеке)	1. «Семейное чтение». 2. «Семейное музицирование»	Создание: 1. Библиотеки любимых книг 2. Фонотеки любимых записей
	Блок 7.	«Почти забытая	«Я Вам пишу...»	Проект «Виртуальный

		традиция...» Телеграф (семейная переписка)		музей писем»
	Финал	Образовательное игра-путешествие по Ораниенбауму		

4 класс С Е М Е Й Н Ы Е З А Б А В Ы И П Р А З Д Н И К И	Блок 1.	«Мечты сбываются» (Ольгин павильон)	«Игрушка для принцессы»	Проекты: - «Игрушки прошлого и настоящего» - Выставка семейных игрушек
	Блок 2.	«Игра взрослых людей» (Петерштадт)	«Игры наших бабушек» (Занятие проводится с участием родителями учащихся)	Проекты: - «Любимые семейные игры» - Энциклопедия игр
	Блок 3.	Детские именины. День тезоименинства. Церковь Петра и Павла Петергофского дворца	Именины Подарки к праздникам.	История моего имени
	Блок 4	Подарок к празднику (Петергоф. Особая кладовая)	1. Подарки к праздникам: Когда? Кому? Что?	Создание открытки
	Блок 5	Зимние праздники. Шуваловка	Традиции русских праздников.	Участие в одном из праздников – Святки, Масленица, Пасха
	Финал	Семейный праздник в Музее Бенуа		

Методические рекомендации
2 класс Тема «Семейные реликвии»

Блок 1. «Дом для большой семьи»

Цель: введение в программу – семья и ее значение в жизни человека, приобретение первых умений работы с различными информационными источниками (фотографии, документы, личные вещи), знакомство с музейным пространством и осмысление его как возможности для рефлексии собственного опыта.

Вводное занятие «Мир семьи в прошлом и настоящем»

Цель: создать условия для осознания учащимися роли и места семьи в жизни человека.

Задачи:

- показать учащимся модели существования семьи в разные исторические эпохи;
- дать представление о семье как исторически сложившемся социальном институте;
- помочь осознать ценность семьи в жизни каждого человека;
- вовлечь обучаемых и их родителей в исследовательскую работу по изучению прошлого своей семьи.

Оборудование:

- Иллюстрации с изображением семей в разные исторические эпохи
- DVD

Ход занятия.

1. Введение в тему.

- Разгадайте ребус и вы узнаете, чему будет посвящено сегодняшнее занятие.

7Я – СЕМЬ Я

- Как вы понимаете слово «семья»?
- А как вы думаете, давно ли появилось это слово? Послушайте, как рассказывает об этом поэт (*чтение стихотворения учеником.*)

Когда появилось слово «семья»?

Когда – то о нём не слыхала земля...

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

«Сейчас я тебе *семь* вопросов задам.

Кто деток родит мне, богиня моя?»

И Ева тихонько ответила: «Я».

«Кто их воспитает, Богиня моя?»

И Ева покорно ответила: «Я».

«Кто пищу сготовит, о, радость моя?»

И Ева всё также ответила: «Я».

«Кто платье сошьёт, стирает бельё,
Меня приласкает, украсит жильё?»

«Я, я, я» - тихо молвила Ева.

Сказала она знаменитых семь «Я»...

Вот так на Земле появилась семья!

2. Вступительная беседа.

Таким образом, первая женщина Ева определила главный круг обязанностей женщины в семье.

- Как вы считаете, в этом вопросе произошли какие-то изменения?
- Как распределяются обязанности в ваших семьях?
- Какова главная ценность в семье?

(Чтение стихотворения учеником)

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про нас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

3. Работа с презентацией «Мир семьи в прошлом и настоящем»

В процессе просмотра учащимся предлагается сравнить состав семей, распределение обязанностей, особенности взаимоотношений, проявление исторической эпохи. Делается вывод о том, что во все времена и эпохи люди строили семью для того, чтобы иметь детей, заботиться и помогать друг другу; вместе вести дела в своём доме и строить этот дом – дом для своей семьи).

4. Работа по составлению классного «Семейного альбома».

1) Предварительная беседа:

- Что позволило нам увидеть семьи, жившие в далёком прошлом?
- Где обычно хранятся фотографии?
- У вас дома есть семейные альбомы?
- Чьи фотографии там находятся?
- О чём они могут рассказать?
- Можно ли что – то узнать по фотографиям о незнакомых людях?

2) Работа в группах.

Каждой группе выдаётся набор фотографий, учитель предлагает выполнить задание: рассмотрите внимательно фотографии, которые вы получили и подготовьте ответы на вопросы, записанные на карточках.

1 группа. «Человек и Время» (несколько фотографий разного времени)

Вопросы:

По тому, как одеты люди, постарайтесь выяснить, к какому времени в истории нашей страны относятся эти фотографии?

Попробуйте узнать, в каком месте сфотографированы люди?

Определите, кем они друг другу приходятся? Аргументируйте свой ответ.

2 группа. «Дети и Время» (фотографии классов разного времени)

Вопросы:

Чем дети на фотографиях отличаются от современных?

О каких детских организациях может рассказать их школьная форма?

Хотелось бы вам быть в такой организации и носить определённую форму?

3 группа. «Вещь и Время» (например, фотографии детской коляски разного времени)

Вопросы:

Изображение какой вещи повторяется на всех фотографиях?

Что мы можем рассказать об изменении этой вещи во времени?

Какую пользу принесли человеку эти изменения?

3) Выступление групп. Подведение итогов.

Вспомнить о прошлом, присмотреться к настоящему помогут нам семейные фотографии, каждая из них – драгоценный неповторимый момент жизни, поэтому люди берегут и тщательно хранят эти драгоценности в своих семейных альбомах.

Домашнее задание.

Просмотреть семейные альбомы, выбрать самую любимую фотографию, подготовить рассказ о людях, изображённых на ней.

Рефлексия «О чем рассказали старые фотографии»

Цель: актуализировать интерес ребенка к истории собственной семьи, наладить отношения сотрудничества с семьями учащихся.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «семейная реликвия».
- Вовлечь обучаемых и их родителей в исследовательскую работу по изучению прошлого своей семьи.
- Создать условия для формирования коммуникативных умений
- Создать условия для позитивного отношения к реликвиям своей семьи и доброжелательного отношения к семейным реликвиям своих одноклассников.

Ход занятия:

1. Работа с Лентой времени. Элементы исследовательской деятельности

Сегодня на занятие вы принесли фотографии. Я предлагаю вам в группах распределить некоторые из них по ленте времени, где обозначены прошлое, далекое прошлое, современность (каждой группе дается по 3 фотографии, которые предварительно были принесены учащимися).

После того, как учащиеся справятся с заданием, проводится обсуждение с использованием следующего алгоритма вопросов:

- Поясните, что позволило вам определить фотографии, как созданные в далеком прошлом? (вид бумаги, одежда, поза, прически, черно-белая).
- Кто узнал своих предков этого периода на фотографиях на доске?
- Как вы отличили современное фото от фотографии недавнего прошлого?

2. Исследовательская работа.

Учащимся предлагается рассмотреть одну из фотографий и составить рассказ о ней по следующему алгоритму:

- Как вы думаете, когда была сделана эта фотография?
- Кто изображен на ней?
- Где происходит действие?
- Что за событие запечатлено на фотографии?
- Как относятся к происходящему люди, изображенные на фотографии?
- Кто бы мог хранить эту фотографию и с какой целью?

Выслушивая ответы групп, педагог не забывает напоминать ученикам о необходимости аргументировать свои ответы.

3. Фотография как семейная реликвия. Беседа.

Многие из этих фотографий хранятся у вас дома долгие годы. Почему? (память, история семьи, народа, Отечества)

Что значит слово «реликвия»? (Реликвия – это вещь свято хранимая, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого).

Станут ли современные фотографии вашими семейными реликвиями? Когда? Для кого?

Дома хранятся несколько семейных альбомов. А сейчас часто пользуются электронными носителями изображений, фотографий. У многих есть электронный фотоальбом. Где его просматривают? (компьютер, электронная фоторамка, в телефоне...)

Чем фотография в семейном альбоме отличается от электронной фотографии? (потрогать, запах, трогали руки родителей, бабушек....)

Электронную фотографию можно только посмотреть, её не трогали руки родных тебе людей, нельзя ощутить запах бумаги. А в семейной реликвии это и дорого – прикоснуться к тому, до чего дотрагивались руки твоих предков.

Реликвией станут не все сегодняшние фотографии, а какие?

Что нужно сделать с электронными фото, которые вы захотите сохранить как реликвии? (напечатать и приклеить в семейный альбом)

1. Домашнее задание.

Найди у себя дома современные фотографии, которые вы с родителями хотели бы сделать реликвиями. Принесите фотографии в класс и расскажите о них.

Блок 2. Тайны и загадки музейных реликвий.

Цель: дать навык исследовательской работы с предметами, как обыденными, так и музейными, обратить внимание учащихся на их символические значения.

Вводное занятие «Семейная реликвия – что это такое?»

Цель: создать условия для осознания учащимися символического значения вещи, являющейся своеобразным семейным «памятником».

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «семейная реликвия»;
- вовлечь обучаемых и их родителей в исследовательскую работу по изучению прошлого своей семьи;
- показать смысловое наполнение предмета и возможность изменения этого смысла;
- создать условия для позитивного отношения к реликвиям своей семьи.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа. Работа со словарем.

Обсуждение «Что такое реликвия?»

Работа с «Толковым словарём» Ожегова С. И. («Реликвия – вещь, свято хранимая как память о прошлом»)

2. *Поисковая работа*

Проводится обсуждение слова «реликвия», его смысла

Ученики читают два отрывка стихотворного текста:

1) В отчем доме простая реликвия –

Старых фото немалый запас.

Наша вера и память – религия,

Что на сердце любого из нас.

2) Неважно, как реликвию зовут:

Георгиевский крест иль Орден Ленина,

Они высокой славою овеяны,

За ними кровь, бесстрашие и труд!

В процессе обсуждения текстов выясняется, что смысловое значение слова «реликвия» в них различно: в первом отрывке речь идёт о семейной реликвии, во втором – о государственной, исторической.

Обсуждаются вопросы:

Любая ли вещь может быть реликвией?

Какая вещь является семейной реликвией?

Что может стать исторической реликвией?

Где могут храниться те и другие реликвии?

3. *Работа с иллюстрациями (проводится по группам).*

Учащиеся рассматривают полученные иллюстрации, выясняют, к какой группе реликвий относится изображённая вещь, обсуждают, где может она храниться.

Делается вывод о том, что семейные реликвии хранятся в доме, государственные (исторические) – в музеях. Учитель сообщает о том, что с музейными реликвиями они познакомятся на экскурсии, где музейные вещи раскроют им свои тайны и загадают загадки.

4. *«Там, где твоё сокровище, будет и твоё сердце...»*

Учитель показывает детям шкатулку (ларец) и вместе с детьми обсуждает, что может храниться в такой шкатулке.

Предлагается исследовательская работа по группам с вещами из шкатулки. Каждая группа достаёт из шкатулки одну вещь и рассматривает её – из чего изготовлена, кем изготовлена, кому могла принадлежать, её стоимость.

Обсуждает ответы на вопросы:

- Почему вещь находилась в этой шкатулке?
- Кому она могла принадлежать?
- В чём её ценность?
- Чем она дорога тому, кто хранит её таким образом?
- Можно ли эту вещь назвать реликвией? Почему?
- Изменилось ли смысловое значение вещи? Каким образом?

Учитель должен подвести учащихся к выводу, что смыслы вещей, связанные с семьёй, родственниками, превращаются в семейную реликвию и ценятся по смыслу, а не по стоимости.

5. *Беседа о семейных реликвиях, известных детям.*

Вывод: семейная реликвия – это не просто вещь, свято хранимая, как память о прошлом, но ещё и предмет, который может многое рассказать об истории семьи.

6. *Игра «Натюрморт в кармане».*

Учащимся предлагается вынуть из кармана всё то, что там лежит и рассмотреть эти предметы вместе с одноклассниками (по группам).

- Почему эти вещи оказались в вашем кармане?
- Чем они дороги?
- Зачем они нужны вам?
- Что здесь лишнее?
- Это ваши реликвии? Почему?

Затем учащиеся из данных предметов составляют натюрморт индивидуальный или групповой (если вещей немного у каждого).

7. *Обсуждение получившихся «произведений».*

В ходе обсуждения учащиеся пытаются «нарисовать» портрет хозяина вещей.

8. *Домашнее задание*

Побеседовать с родственниками, выяснить, имеются ли в доме семейные реликвии. По возможности принести эти реликвии на следующее занятие.

Вводное занятие «Тайны и загадки семейных реликвий».

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «семейная реликвия».
- Вовлечь обучаемых и их родителей в исследовательскую работу по изучению прошлого своей семьи.
- Создать условия для формирования коммуникативных умений.

- Создать условия для позитивного отношения к реликвиям своей семьи и доброжелательного отношения к семейным реликвиям своих одноклассников.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Мы продолжаем работу по созданию страниц книги «Семейные реликвии нашего класса».

Что значит слово «реликвия»? (Реликвия – это вещь свято хранимая, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого).

Слово учителя о семейных реликвиях. О том, что дорого каждой семье, о том, что хранится и передается из поколения в поколение. История вещи – история человека, история народа, история Отечества.

Любой предмет, даже спичечная коробка, может быть оценен как мусор, а может оказаться реликвией (если изготовлен 70-80 лет назад). Все зависит от того в какие руки попадет это вещь.

Вы рассказывали о своих реликвиях, а можем мы что-то понять, предположить о тех вещах, которые нам не знакомы? Давайте попробуем.

2. Исследовательская работа с реликвией из «Волшебного сундучка»

Нам поможет... (саквояж). Как вы думаете, что это?

Учитель показывает саквояж и предлагает детям рассмотреть его, потрогать.

Учитель достает из сундучка по одной вещи на группу (бирка новорожденного на руку, гладилка, веретено)

- Что видите?
- Предположите, из какого материала сделано?
- Для чего она могла использоваться?
- Кому могла принадлежать эта вещь? (женщине, мужчине, ребенку)
- Почему эта вещь стала реликвией?
- Для кого она стала дорога?

Презентация педагогом данных реликвий сразу после выступления каждой группы.

3. Работа с «Лентой времени»

Давайте найдем место данным предметам на ленте времени.

4. Домашнее задание.

Найди у себя самые старые вещи. Это может быть одежда, мебель, фотографии, игрушки, награды, грамоты. Узнай у родителей историю их появления. Что могло бы стать или уже стало семейной реликвией?

Примерные вопросы:

- Название
- Назначение
- Цвет
- Форма
- Свойства
- Кто владел этой вещью?
- Как попала в семью?
- Всегда ли была в семье или нет?
- Какие события связаны с этой вещью?

Вводное занятие «Тайны и загадки семейных реликвий»

Цель: создать условия для осознания учащимися символического значения вещи, являющейся своеобразным хранителем семейным «памяти».

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «семейная реликвия».
- Вовлечь обучающихся в исследовательскую работу по изучению прошлого своей семьи.
- Дать навыки исследования предметного мира.

Оборудование:

- Рубель и валец
- Сюжет из фильма «Богатенький Ричи».
- Презентация к занятию
- «Толковый словарь» Ожегова С. И.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа

Педагог начинает занятие с пересказа сюжета к/ф «Богатенький Ричи».

Ричи родился в семье сказочно богатых мультимиллиардеров, состояние которых оценивалось в 70 млрд. долларов. Однажды, родители Ричи рассказали своему знакомому, Лоуренс ван Доу, что все свои богатства хранят в склепе. Лоуренс ван Доу оказался коварный мошенником, который решил присвоить все состояние Ричей.

Педагог предлагает ученикам обсудить, какие богатства семьи миллиардеров ожидал увидеть Лоуренс ван Доу. После того, как будут выслушаны все ответы, демонстрируется фрагмент фильма, в котором открывается тайна сокровищ семьи Ричи.

Дальнейшее обсуждение фильма строится по следующему алгоритму:

- Как вы считаете, почему коляска, аккордеон и другие старые вещи хранились в семье как величайшее богатство?

- Почему это ценно для семьи?

- Вспомните, есть ли в вашей семье бережно хранимые вещи?

- Знаете ли вы, как называют бережно хранимые, передаваемые из поколения в поколение в семье вещи одним словом?

В завершении учитель подводит итог дискуссии и пишет на доске слово: «Реликвия».

2. Семейная реликвия

Учитель поясняет, что согласно словарям и справочникам, реликвия – это «вещь, свято хранимая как память о прошлом». Реликвией может быть любая вещь, от обычной фотографии до драгоценного камня. Как правило, реликвии хранятся в музейных коллекциях, но, зачастую их можно найти и у нас дома.

Семейная реликвия - это предмет, который может многое рассказать об истории семьи и хранит память о далеком прошлом, о наших бабушках и дедушках, прабабушках и прадедушках, о тех, кого мы никогда не видели, но кто является неотъемлемой частью нашей семьи. Вещи живут гораздо дольше людей, переходя из поколения в поколение, они объединяют нас воспоминаниями о предках, своем происхождении, традициях, обычаях.

Однако для этого необходимо, чтобы вещь сохранила для нас свое значение и имя. Мир вокруг нас стремительно развивается и меняется. Многие вещи уходят из жизни людей, их названия постепенно забываются и исчезают из памяти. Можем ли восстановить истории старинных вещей?

3. Исследовательская работа по группам

Педагог предлагает учащимся разделить на группы и каждой группе исследовать один старинный предмет с тем, чтобы «вернуть» ему имя.

Для работы учащимся предлагается воспользоваться алгоритмом исследовательской деятельности (выведен на экран и представлен в бумажном варианте) .

Примерный алгоритм исследовательской деятельности:

- Рассмотрите предмет. Определите, из какого материала он сделан (*дерева, металла, ...*). Вспомните свойства этого материала. Поразмышляйте, почему для изготовления этой вещи выбран данный материал.

- Возьмите предмет в руки. Определите его свойства (*прочный, тяжелый, легкий, гибкий ...*). Подумайте, для каких действий он наиболее приспособлен.

- Опишите форму предмета. Какой он? (*плоский, толстый, тонкий, овальный, прямоугольный, вытянутый брусок с короткой округлой рукоятью.*) Проведите эксперимент, как удобно держать этот предмет.

- Обратите внимание – есть ли украшения на предмете (роспись, резьба, надписи, орнаменты и пр.) Что они собой представляют?

- Сделайте вывод – для чего могла использоваться эта вещь?
- Какое название вы бы дали?
- Кому могла принадлежать эта вещь? (*женщине, мужчине, ребенку*)
- Поразмышляйте, почему эта вещь может стать для кого-то реликвией?

4. Подведение итогов групповой работы

Выслушиваются ответы групп. Учащимся предлагается продемонстрировать возможный вариант использования предмета.

В завершении учитель подводит итоги, обращая внимание учащихся, что многие «секреты вещей» им удалось разгадать и дополняет рассказы детей, не забывая опираться на выводы, сделанные учащимися в ходе исследования.

Рубель: Деревянный, плоский, толстый, прямоугольный, вытянутый брусок с короткой округлой рукоятью. На внутренней рабочей поверхности рубеля делались поперечные рубцы. Рубель использовался для разглаживания, «прокатывания» после стирки сухой холщовой ткани. Для этого разглаживаемую ткань плотно накатывали на цилиндрической формы деревянный каток, а сверху прокатывали рабочей частью рубеля, который при этом с силой прижимали обеими руками за рукоять и противоположный конец. Лицевая поверхность рубелей обычно делалась гладкой. Но, кроме того, изготовлялось большое количество подарочных изделий, украшавшихся затейливой резьбой или росписью.

Возможно, что кто-то когда-то случайно провёл по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора.

Как видите, музыкальные инструменты, в особенности ударные, рождает сама жизнь, нередко и наш быт. Нужно только уметь быть наблюдательным, находчивым и изобретательным. Отличие музыкального рубеля от бытового состоит в том, что первый – пустотелый, второй – цельный. Пустотелый, естественно, звучит более громко, гулко.

5. Сопоставление

Организуется обсуждение: могут ли предметы, которыми пользуемся сегодня мы стать в будущем реликвиями. Каждой группе предлагается набор иллюстраций вещей одного назначения, но созданных в разные эпохи. Например, утюгов: от рубеля до современного

складного утюжка. Ученикам дается задание разложить изображения, начиная от самого старинного, до самого современного.

Затем, предлагается выбрать, какие предметы из их коллекции достойны звания «реликвии». Организуйте обсуждение, по каким признакам они выбирали эти предметы.

Учитель подводит итог обсуждения – семейной реликвией может стать абсолютно любая вещь, но чем более старинный предмет перед нами, тем более длинна его история, а следовательно – он способен объединять судьбы разных поколений.

б. Итог. Домашнее задание

Каждая реликвия – это прикосновение к живущей в памяти людей истории нашей страны. Семейные реликвии – это огоньки нашей памяти. Сегодня зажигаем их мы с вами. Расспросите взрослых о реликвиях, хранящихся в вашем доме и сделайте короткое сообщение по вопросам:

- Как называется предмет?
- Как использовался?
- Почему хранится в вашей семье?

Если в вашей семье еще нет такой вещи не волнуйтесь, семейной реликвией может стать любая вещь, даже не очень дорогая. Ее ценность в том богатстве истории, которой она обрстет за долгую жизнь в кругу вашей семьи.

Рефлексия «И никогда не оборвётся веков связующая нить...»

Цель: анализ материала для оформления альбома «Петербургская семья», собранного в результате работы над исследовательским проектом «Мир семейного очага»

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «семейная реликвия»;
- вовлечь обучаемых и их родителей в исследовательскую работу по изучению прошлого своей семьи;
- создать условия для формирования коммуникативных умений;
- создать условия для позитивного отношения к реликвиям своей семьи и доброжелательного отношения к семейным реликвиям своих одноклассников.

Ход занятия

1. Вступительная беседа.

Мы продолжаем работу по созданию следующей страницы нашего альбома «Семейная реликвия». Вспоминаем, что значит слово «реликвия»? Реликвия – это вещь свято хранимая, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого.

2. *Работа с видеорядом.* Дети рассматривают слайды с изображением шапки Мономаха, старинного кольца, вазы, старой фотографии и др.

- Что видите?
- Предположите, из какого материала сделано?
- Кому могла принадлежать эта вещь?
- Почему эта вещь стала реликвией?
- Могла ли эта вещь стать семейной реликвией?

3. Семейная реликвия

Сегодня будем говорить о семейных реликвиях. О том, что дорого каждой семье, хранится и передается из поколения в поколение. Человек живет, пользуясь, какими либо вещами, которые ему дороги, связаны с разными событиями в его жизни. И вот уже человека нет, а вещь остается. Мы продолжаем ее беречь, сохраняя с ее помощью память о дорогом нам человеке. Семейная реликвия это не только ордена, медали, редкие книги. Вещи, которые мы храним, дороги нам и как память о наших родных и близких. История вещи – история человека, история народа, история Отечества. Поразмышляйте:

Что могло бы стать или уже стало семейной реликвией в вашей семье? Почему?

Любой предмет, даже спичечная коробка, могут быть оценены как мусор, а могут оказаться реликвией (если изготовлены 70-80 лет назад). Все зависит от того в какие руки попадет это вещь.

4. *Исследовательская работа с реликвией из «Волшебного сундучка»*

Предлагаю отправиться в необычное путешествие, которое поможет совершить «Лента времени» и «Волшебный сундучок».

Как вы думаете, что в этом сундучке? Возможно, вам поможет загадка:

«Открыть свои тайны любому готова,

Но ты от нее не услышишь ни слова».

Что это? Книга.

Учитель достает из сундучка старый школьный дневник 1962 г. и предлагает его исследовать по следующему алгоритму:

- Похожа эта вещь на первый взгляд на книгу?
- Рассмотрите, но не открывайте. Что заметили? Какого цвета? Из чего сделан?
- Прочитайте надписи.
- Рассмотрите фотографию на дневнике. Кто это? Фамилия знакома? У кого из детей в классе такая же фамилия? Предположите, кто же этот мальчик?

Да. Это бабушка нашей ученицы Лазаревой Ксюши. В 1962 году Лазарев Володя учился в 4б классе. Ваш ровесник. Ксюша, как дневник попал в семью? Кто его сохранил?

5. Работа с «Лентой времени»

Найдем на «Ленте времени» 2010 год. А теперь совершим путешествие во времени и найдем на ленте 1962 год. Посчитайте сколько лет дневнику?

Где находилась эта школа? (в поселке Большая Ижора). Что знаете про эту местность? Давайте найдем на карте Ломоносовского района. В поселке Большая Ижора жил орнитолог Бианки и его сын, впоследствии известный писатель Виталий Валентинович Бианки.

В каком городе сделали этот дневник? (Ленинград) Как теперь называется этот город? Что еще можем узнать, открыв дневник?

6. Продолжение исследовательской работы.

Исследуйте дневник внутри: Как звали учительницу? Как учился Володя? Какие были предметы? Какие предметы сейчас называются по-другому? Сколько дней учились? Сколько уроков было каждый день?

Сравните свой дневник и дневник Володи. Что общего? В чем отличие?

Посмотрите на почерк мальчика? Что можно сказать о его личных качествах?

Что делали на уроке чистописания? Чем писали? Попробуем и мы провести минутку чистописания.

7. Письмо чернилами

Работа в группах. Письмо ручками, заправленными чернилами.

Трудно? Надо очень постараться. Посмотрите, у кого получилось лучше всех.

8. Продолжение исследовательской работы. Изучение фотографий.

Рассмотрите классные групповые фотографии Володи. Сколько человек было в классе? Как одеты ученики, учитель. Почему пришли с цветами? Какие это цветы? На фоне чего сфотографированы дети?

Почему на этой фотографии деревянная школа, а на другой фотографии кирпичная?

Найдите в дневнике запись от 23 марта 1962 года. Прочитайте. «В 6 часов вечера родительское собрание в новой школе».

Какие необычные вещи украшают костюм школьников (звездочки, галстуки)

Эти реликвии учитель достает из «Волшебного сундучка» У кого дома сохранились такие реликвии?

Подумайте, какие были внеклассные мероприятия? В какие игры они любили играть.

На фоне какого дворца ребят сфотографировали? Часто ли они фотографировались?

Почему? Было ли это для них событием? Откуда это видно? Как догадались?

9. *Рассказ об учительнице.*

Посмотрите внимательно на учительницу?

Как вы думаете, сколько ей сейчас могло бы быть лет?

Посмотрите на ленту времени.

Открою секрет, а ведь вы ее знаете.

Учительницу зовут Митенева Ангелина Ивановна. Первого декабря 2010 года она отпраздновала свой 80-летний юбилей. До этого дня она работала в нашей школе учителем начальных классов и воспитателем в группе продленного дня. Ангелина Ивановна учила дедушку Ксюши Лазаревой – Володю, папу Ксюши Лазаревой – Алешу, а сама Ксюша ходила к Ангелине Ивановне в группу продленного дня. А у меня Ангелина Ивановна была наставником, когда я только пришла в 1986 году работать в нашу школу. Обязательно пригласим ее в наш класс.

10. *Продолжение работы с дневником.* Что еще заметили? Замечания? Прочитайте. А вы иногда получаете замечания от учителя? Что еще можно сказать о Володе?

Да, дети всегда остаются детьми, неважно в какое время они живут. Любят поиграть, пошалить.

11. Далее можно предложить детям посмотреть, что читали на уроках чтения. Поработать в группах и выбрать из предложенных произведений те, которые мог читать Володя. Прочитать из них отрывки, разыграть по ролям басню. Можно подобрать детские книги того времени и попросить предположить учеников, какие из них Володя мог держать в руках.

Можно попросить прочитать, что приносили на урок труда, предположить, чем ученики занимались. Попробовать вышивать крестиком на пальцах. Так же поработать в группах.

12. *Открытка из «Волшебного сундучка». Выполнение рисунков.*

Учитель достает новогоднюю поздравительную открытку, в которой учительница поздравляет семью Володи с новым 1959 годом и благодарит Володю за хорошую учебу.

Рассмотрите открытку. Что написано? Кто изображен? Написано от руки? Как напечатали, ведь компьютеров тогда не было? (уместно показать картинку с изображением печатной машинки).

К какому празднику написана открытка? Вы любите Новый год?

Давайте найдем на странице 36 в старом школьном дневнике месяц декабрь.

Прочитайте. Когда и куда поехали ребята на елку? А какие подарки им могли подарить? А вам какие дарят подарки на Новый год?

Давайте нарисуем для ребят 4б класса подарки, которые вы хотели бы им подарить.
(ученики рисуют)..

13. Найдите, что нарисовал Володя на последней странице дневника? Чем он увлекался? Современные мальчишки любят военную технику? Предположите, кем стал Володя? Уточните ответы детей: Володя стал военным переводчиком. Поразмышляйте, как могла сложиться его дальнейшая жизнь? Выслушиваются предположения учеников.

14. *Заключительная часть.*

- Что особенно запомнилось? Что хотели бы спросить?
- Почему нужно бережно хранить семейные реликвии? О чем они могут рассказать?
- Какие предметы из современной жизни будут иметь значение семейной реликвии для будущих поколений и почему?

15. *Домашнее задание*

Найди у себя самые старые вещи. Это может быть одежда, мебель, фотографии, игрушки, награды, грамоты. Узнай у родителей историю их появления. Что могло бы стать или уже стало семейной реликвией?

Блок 4. «Музейный предмет как свидетель истории»

Цель: помочь осознать историческую ценность музейных предметов, их способность сохранять память об эпохе, личностях, исторических событиях.

Вводное занятие «Как вещи попадают в музей»

Старые вещи могут выбросить. Бывает и наоборот – они бережно сохраняются как свидетельства семейной памяти. Но когда эти предметы попадают в музей, они становятся частью общей истории, оживляют и согревают ее теплом людей, чьими судьбами и соткана такая история.

М. Рашковецкий

Цель: познакомить с формами сохранения памяти, сформировать навык взаимодействия с музейным экспонатом, как источником познания мира, хранителем исторической памяти.

Задачи:

- Подвести учащихся к мысли, что любая вещь является свидетелем истории, хранителем памяти, может рассказать о событиях и людях далекого прошлого.
- Познакомить учащихся со способами попадания вещей в музей.
- Помочь ученикам осознать, что вещи могут стать связующим звеном между поколениями.

- Развивать творческую активность детей, умение общаться, навыки коллективной работы.
- Прививать бережное отношение к предметам старины, воспитывать музейную культуру.

Ход занятия:

1. Вступление. Сообщение темы занятия

1. Ученикам, которые изначально разделены на три группы, предлагается посмотреть отрывок из м/ф «Бременские музыканты». После завершения просмотра учитель просит детей вспомнить, как звали героя известного мультфильма, представленного в эпизоде, чем он занимался, и высказать свои предположения о том, почему именно он появился в начале этого занятия.

2. Педагог обобщает ответы школьников: действительно, это Гениальный Сыщик из известного мультипликационного фильма «Бременские музыканты». И показали его не случайно, т.к. сегодня и вам предстоит попробовать себя в роли сыщиков.

Внимание детей обращается на «секретное письмо», которое лежит у каждой группы на столе. Ученикам предлагается достать его из конверта и прочитать текст, написанный с использованием зеркального шифра.

2. Исследовательская деятельность в группах.

1. Ученикам предлагается найти способ, чтобы расшифровать «хитрое» письмо. При необходимости. Педагог дает подсказку – зеркало.

Текст писем

Группа 1. Найдите вещь, которая похищена из _____ музея. Она находится _____

Группа 2. Найдите вещь, которая похищена из _____ музея. Она находится _____

Группа 3. Найдите вещь, которая похищена из _____ музея. Она находится _____

2. После того, как удастся расшифровать письма, ученики отправляются на поиск вещей, а отыскав их, возвращаются на место.

3. Учитель напоминает, что эти вещи украдены из музея и их необходимо вернуть. Для этого надо, прежде всего, узнать, из какого музея они были похищены. Каждой группе предлагается рассмотреть несколько фотографий с видами витрин и экспонатов разных музеев. Каждая фотография подписана – на ней указано название музея. Учащимся дается задание сопоставить найденный ими «экспонат» с теми, что представлены на фотографиях и выдвинуть предположение о том, из какого музея была похищена «их» вещь.

Каждая группа представляет свой предмет «размещает» его в определенный музей и обосновывает свой выбор. При необходимости педагог помогает группам определиться.

3. Учитель предлагает продолжить исследование вещей, с тем, чтобы восстановить их историю. Чтобы вещь вернулась в музей, необходимо, чтобы у нее была «своя» история. Воссоздать ее ученикам должны помочь вопросы, на основе которых каждая группа составляет небольшой рассказ о найденной ими вещи.

Алгоритм вопросов:

- Эта вещь старинная вещь или современная?
- Кому она могла принадлежать?
- Для чего использовалась?

Группы озвучивают историю «своих» вещей, отвечают на дополнительные вопросы.

4. Педагог сообщает ученикам, что вместе с вещами, воры похитили и странные документы, которые тоже были найдены в классе. Каждой группе раздается конверт с документами. Ученикам предстоит разобраться, какой «документ» имеет отношение к их вещи и дополнить его историю новыми сведениями.

Документ № 1. Дарственная. Я, Романов Пётр Алексеевич, приношу в дар музею принадлежащие мне часы.

Документ № 2. Карта археологических раскопок в Ленинградской области.

Документ № 3. Чек настоящий, получен на аукционе. Вещь (название, лучше старинное) выкуплена Ивановым Олегом Алексеевичем из частной коллекции.

Группы выбирают соответствующий документ и зачитывают его. Педагог обобщает ответы групп, акцентируя внимание на том, как попала каждая из вещей в музейную коллекцию.

В завершении работы учитель предлагает совершить экскурсию в музей. Чтобы узнать, а как еще попадают вещи в музей, и какие вещи достойны того, чтобы хранятся в музее.

Вводное занятие «Музейные вещи»

Цель: Дать представление о музее, как месте хранения вещей, обладающих ценностью для множества людей.

Задачи:

- формировать устойчивую потребность и навык общения с музеем;
- развивать способность к эстетическому содержанию и сопереживанию;
- развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия.

Ход урока:

1. Вступление. Беседа

Учитель предлагает поразмышлять, существует ли «машина времени» в действительности? Выслушав ответы детей, он замечает, что для осуществления своей мечты – путешествия во времени, люди все-таки придумали «машину времени». Она есть почти в каждом городе. И каждый из нас был «пассажиром» этой удивительной «машины». Ученикам предлагается догадаться, что это за машина, отвечая на ряд вопросов-загадок:

1) Она похожа на дом, но дом необычный.

2) В «машине» нужно соблюдать особые правила поведения вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим и не сбиться с пути.

3) Двигателем этой машины являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы....

4) Управляют ею люди, которые хорошо знают как историю всех вещей, собранных в этом «доме».

Выслушав ответы детей, педагог делает вывод: речь, действительно, идет о музее. В музее много старинных вещей, собранных из самых разных уголков нашей планеты. С их помощью мы можем совершать необыкновенные путешествия во времени и пространстве.

Однако отправиться в это путешествие может только тот, кто понимает безмолвный язык вещей и может понять, какие истории он хранят.

2. Исследовательская деятельность

Педагог предлагает детям задуматься, а любая ли вещь может попасть в музей? Вместе с детьми, он перечисляет какие вещи могут храниться в стенах музея – одежда, утварь, музыкальные инструменты, технические изобретения, картины, посуда, скульптуры.

Организуется работа в группах. Класс поделен на три группы. Каждой раздается по две фотографии с изображением различных вещей.

Задание: Рассмотрите предметы, представленные на фотографиях. Составьте небольшой рассказ о каждом из них. Используя следующий алгоритм вопросов:

- Опишите предмет
- Попробуйте определить, из какого материала он сделан?
- Украшен ли этот предмет?
- Предположите, как он мог использоваться, кому принадлежал?
- Сделайте вывод, представляет ли этот предмет ценность для музея. Стоит ли его хранить и показывать посетителям?

Выберите предмет, который, по вашему мнению, достоин того, чтобы храниться в музее. Обоснуйте свой ответ.

Каждая из групп представляет выбранный ею предмет для музейной коллекции.

Учитель обобщает ответы детей и акцентирует их внимание на том, в чем заключается ценность музейного экспоната: в музей попадают уникальные вещи – единственные в своем роде, которые больше нельзя нигде увидеть; в музее находятся вещи, сохраняющие память о далеком прошлом – людях, событиях, нравах. Наконец, в музейных коллекциях можно встретить просто очень красивые вещи, которые создавали лучшие мастера со всего мира.

3. Учитель предлагает задуматься над тем, а откуда же в музее появляются эти удивительные вещи.

Группам предлагается рассмотреть одну из вещей: коромысло, чугунок, коллекцию монет (марок).

Задание: Рассмотрите предмет, что вы можете рассказать о нем? Предположите, каким путем он мог попасть в музей.

Учитель предлагает группам высказаться, а затем каждой предлагает еще одну подсказку

Группа 1. Фотография археологических раскопок.

Группа 2. Фотография мецената и небольшой рассказ о нем.

Группа 3. Заметка-рассказ о том, как собиралась одна из коллекций.

На основании исследования документов, группы уточняют свои версии. Учитель по ходу их выступления уточняет понятия меценат и коллекционер.

В завершении занятия педагог предлагает ученикам поделиться своими соображениями о том, а как еще могут попасть вещи в музей: клад, дар,...

Чтобы узнать истории музейных вещей и их секреты, и совершить с их помощью путешествие на машине времени, учитель предлагает отправиться в музей.

3 класс. Тема «Семейные традиции»

Блок 1. «Жизнь и быт императорской семьи»

Цель: дать представление о том, какую роль играют традиции в жизни семьи, как изменяются семейные традиции со временем.

Вводное занятие «Что такое традиции?»

Цель: ввести понятие «семейные традиции» путём совместного обсуждения, показать значимость соблюдения традиций для укрепления семьи.

Задачи:

- дать представление детям о семейных традициях, спланировавших представителей разных поколений;
- вовлечь детей и их родителей в исследовательскую работу по изучению традиций своей семьи.

Оборудование: карточки с определениями.

Ход занятия:

1. Вступление. Обсуждение темы (из опыта детей).

Учитель объявляет тему и предлагает обсудить её. Задаются наводящие вопросы:

- Как вы понимаете словосочетание «семейные традиции»? (обычай, привычки..., т.е. то, что повторяется)
- Что же в ваших семьях является повторяющимся? (новогодняя ёлка, праздники...)
- А взгляды человека, его вероисповедание могут быть традиционными? (например, христианская, мусульманская вера).
- Сделайте вывод: что такое «семейные традиции»? (повторяющиеся из поколения в поколение обычаи, привычки, взгляды...)
- А традиции могут быть отрицательными? (например, курение как ритуал в племени). Мы будем говорить о положительных традициях.

2. Обсуждение определений из Интернета.

Детям предлагается три определения сочетания «семейные традиции» из Интернета.

Они обсуждают в малых группах. Группам предстоит выяснить какое из определений ближе к тому, что было дано в классе.

1) Семейные традиции – это атмосфера дома, которую составляет распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки обитателей.

2) Семейные традиции – это нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, передающиеся из поколения в поколения.

3) Семейные традиции – это повторяющиеся совместные действия, обряды, ритуалы, передающиеся из поколения в поколения.

Ученики обсуждают эти определения, соединяют со своими и получают новое.

Например, «Семейные традиции – это нормы, обычаи, взгляды, ритуалы, передающиеся из поколения в поколения в данной семье». Общее определение записывается на доске.

3. Обсуждение традиций

Ученикам предлагается вспомнить о своих семейных традициях и поделиться впечатлениями. Если их будет мало названо, то учитель предлагает обсудить другие существующие в современных семьях традиции:

- вечерний чай с обсуждением событий прошедшего дня, планов на будущее
- ежевечернее чтение
- совместный летний отдых
- субботнее семейное блюдо

- трудовые традиции, например, поездка осенью к бабушке на картошку
- открытка к празднику
- письмо деду Морозу

4. Рефлексия

Ученикам предлагается подумать над тем, зачем нам нужны традиции? (Следование традициям помогает нам жить, сохранить семью, вырастить детей).

5. Домашнее задание

Детям рекомендовано узнать от своих родителей, бабушек и дедушек о традициях своей семьи сохранившихся и утраченных.

Рефлексия «Семейные традиции прошлого и настоящего»

Цель: побудить детей возрождать и поддерживать семейные традиции, которые укрепляют семью.

Задачи:

- создать условия для позитивного отношения к традициям своей семьи;
- помочь осознать значимость и важность семейных традиций;
- вовлечь детей в исследовательскую работу по изучению новых традиций, сплачивающих семью;
- создать группу единомышленников в электронном дневнике для обсуждения и взаимопомощи.

Оборудование: сообщения учащихся на тему: «Моя семейная традиция», рисунки и фотографии, сундучок с карточками, магниты.

Ход занятия:

1. Вступление

На прошлом занятии мы говорили о семейных традициях и посетили музей Павла I. На примере царской семьи мы увидели, как семейные традиции сплачивали и без того близких людей. Много интересного из прошлого мы хотели применить бы и в наших семьях. Давайте вспомним, что же такое семейная традиция? (обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.)

Какие семейные традиции Павла I вам запомнились? Обсудите, применимы ли сегодня эти традиции, соблюдаются ли они в современных семьях. Что бы из этих традиций учащимся хотелось бы возродить?

2. Проверка домашнего задания

Выслушиваются общения учеников о своих семейных традициях. В процессе их рассказа все похожие традиции группируются. Например, один ученик говорит о встрече

Нового года в кругу родственников, и если у кого-либо из ребят есть такая же традиция, то он добавляет что-либо по данному вопросу. При этом на доску вывешиваются составленные детьми рассказы с рисунками и фотографиями его любимой традиции.

Доска может быть оформлена по темам: «Встреча Нового года», «Летний отдых», «Любимое блюдо», «Любимое дело» и т. д.

3. Подведение итога.

Какие традиции в наших семьях сейчас самые распространённые? Какие встречаются редко? Зачем нужны традиции в доме? (семейные традиции – это духовная атмосфера дома).

4. Учитель читает стихотворение Татьяны Бульковской:

Что может быть семьи дороже?

Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!

Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.

Малыш для старших как любимец.

Родители – во всём мудрей,
Любимый папа – друг, кормилец,
А мама ближе всех, родней.

Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,
Что может быть её дороже
На этой сказочной земле!

Какие традиции, сохраняющие семейную теплоту и уют нашли отражение в этом стихотворении?

5. Игра «Вырасти новую традицию»

Перед вами старинный сундучок. В нём лежат листочки, на которых написаны названия старых и новых традиций, которые могли бы спланировать современную семью. Вы будете передавать сундучок, вытаскивать из него листик, читать название традиции, объяснять, как понимаете смысл написанного. Если вы считаете, что это можно применить в наших семьях, то этот листок мы вешаем на дерево, а если это неразумно, то откладываем.

Традиции:

- домашняя уборка детей по субботам

- вечерний семейный совет
- покупка детям за пятёрки шоколадок или выдача денег
- сказка на ночь
- просмотр всей семьёй фильма на ночь
- ежедневное пожелание доброго утра, спокойной ночи специальными словами:

привки, добрячок...

- в конце четверти выход в цирк, театр
- цветная вечеринка в каждый сезон (золотая – в честь осени, белая – в честь зимы...)
- узелок на счастье и т.д.

Когда все традиции будут перечислены, педагог обращает внимание школьников на то, что в сундучке остались ещё несколько пустых листочков пустых и приглашает учеников заполнить их и повесить на дерево.

б. Рефлексия

Традиции – это верные спутники нашей жизни, они тесно переплетаются со всеми событиями нашей жизни. Кто бы хотел дома после этого занятия завести новую традицию и заинтересовать ею родственников? Назовите по цепочке: какую и почему именно эту традицию?

Поскольку для вас это новое задание и у вас будет много впечатлений, я предлагаю создать на сайте Дневник.ру группу для общения, где вы будете делиться , что у вас получается, а что нет. Вы сами будете давать советы одноклассникам. Обсудите, как можно назвать эту группу. Примерно через неделю подводятся первые итоги.

Завершите занятие пословицей: «Хоть шесть лет голодай, но обычай отцов не забывай».

Блок 2. «Воспитание культурой»

Цель: помочь понять, как рождаются новые традиции и осознать, что их появление связано с изменениями в нашей жизни, а их внедрение возможно только в ненасильственной форме, как результат сложного и кропотливого изменения среды существования человека.

Вводное занятие «Как воспитывает дом»

Цель: дать представление как изменились традиции семьи в петровскую эпоху, выяснить какие традиции дошли до наших дней.

Оборудование:

Лента времени

Мультфильмы «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка»

Репродукции с картин: К.Е. Маковский «Из быта русских бояр конца XVIII века», «Боярский свадебный пир»; А.П.Рябушкин «Семья купца», «Пожалован шубой с царского плеча», «Московская девушка XVIII века» (В праздничный день), «Воскресный день».

Ход занятия:

1. *Работа по ленте времени.* Определение на ленте петровского времени – конец XVII в. – первая четверть XVIII в.

2. *Рассматривание репродукций с картин, просмотр отрывков из мультфильмов.*

Обсудите, как в этих произведениях изображается боярин: Кто такой боярин? Как выглядит? Во что одет? Удобная ли была одежда? Можно ли в ней было работать? Почему носили такую одежду? Какая одежда удобнее в передвижении?

Поясните, что при Петре I внешний вид богатых людей изменился (Петр I обрезал бороды у бояр, укорачивал рукава).

Для подтверждения этих фактов можно обратиться к книге «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению»)

3. *Работа в группах.*

-Группам предлагается сравнить костюмы, которые носили до Петра и те, что появились при императоре. Обсудите, какой из нарядов более удобен, практичен, наряден?

Группа 1. Женская одежда

Группа 2. Мужская одежда

Группа 3. Одежда солдат

Сделайте вывод о том, что изменение одежды влечет за собой и изменение прически, манеры поведения, культурных норм. В петровскую эпоху приветствуются:

- Приветливость, смирение, учтивость
- Владение иностранными языками
- Умение танцевать
- Умение ездить верхом, фехтовать
- Тяга к чтению
- Способность красиво говорить

-Сравнение боярского и голландского домов (русский – на примере музея «Палаты в Зарядье», голландский – на примере дворца в западноевропейском стиле) Особое внимание можно обратить на расположение дома, его окна, оформление входа и территории вокруг дома.

-Обсуждение и сравнение внутреннего убранства боярского дома и европейского дома. Обратите внимание на обстановку боярского дома – вдоль стен скамьи, обтянутые

дорогой материей, они заменяют не только стулья, но и кровати; по углам комнат столы; мебель из дуба и липы; сундуки; шкафы; поставцы – похожи на ящики, их ставили на лавки и закрывали занавесками; на полу ковры; иконы – нет зеркал и картин; восковые свечи. Встречаются ли эти предметы в европейских домах?

-Обсудите, как меняется интерьер русского дома, какие новые, непривычные предметы появляются в нем. Используйте игру «*Чего быть не могло в доме боярина?*» - ученикам необходимо выбрать из набора изображений те, на которых – предметы, пришедшие в наш быт из Европы (зеркало, часы, географическая карта, шахматы, картины, фарфоровая посуда, изразцы).

-Продолжите игру и предложите ученикам подобрать пары к отобранным картинкам – что в традиционном русском доме заменили эти предметы?

Сундук – шкаф

Поставцы – кабинет

Лавки – стулья – кровати

Иконы – зеркала – картины – настенные часы

-Дальнейшее сравнение старого и нового на примере еды.

Предложить ученикам прочитать и обсудить, какие кушанья подавали в доме боярина, какая посуда ставилась на стол. Можно обсудить, как готовили то или иное блюдо (возможно дать такое задание заранее, чтобы они сами нашли рецепт приготовления такого блюда и самостоятельно оформили карточку).

Обратите внимание на то, что руки вытирали краем скатерти или полотенцем, салфеток тогда не было. Двузубые вилки, ножи – были большой редкостью. Женщины не сидели за одним столом с мужчинами.

Обсудите, какие новые продукты завез Петр I из Голландии: картофель, помидоры, подсолнечник.

Игра «Сделай выбор»

Если бы вам пришлось 400 лет назад отобедать, какие из перечисленных продуктов кушанья могли быть на столе?

Белый хлеб, горох, морковь, черный хлеб, чай, кофе, сахар, соль, пиво, гречка, просо, рис, макароны, перец, огурцы, помидоры, капуста, картофель, вяленая рыба, дыня, подсолнечник.

Объясните, почему вы назвали не все продукты?

В качестве дополнительного задания можно попросить составить повседневное и праздничное меню знатного жителя XVII века.

4. Заключение

- Как изменились традиции в петровскую эпоху? С чем это связано? Каким образом внедрялись эти традиции?

- Какие из них дошли до наших дней?

«Традиции: что мы потеряли и что приобрели»

Исследование, какие традиции ушли из семьи и почему, какие появились совсем недавно и с чем это связано, как нашло отражение в обстановке дома...

Блок 3. «Приём в Большом дворце»

Цель: дать представление о том, как меняются нормы поведения в общественных местах, осмыслить, какие из традиций воспитания прошлого могут быть востребованы в современной ситуации

Вводное занятие «Мы идем во дворец»

Цель: дать представление детям, что должен быть знать и уметь подросток при выходе в свет в прошлом.

Задачи:

- показать учащимся модель поведения дворянских детей XVIII-XIX столетий;
- помочь осознать актуальность правил хорошего тона и в наши дни, воспитывать в детях культуру поведения и общения.

Оборудование: репродукции картин с портретами детей XVIII-XIX вв., высказывания на карточках из книги «Юности честное зерцало», приложения с заданиями, веера, посуда с приборами и столик для сервировки, портбукет.

Ход занятия:

1. Вступление

Сегодня мы проводим подготовительное занятие к музею. Его тема: «Мы идём во Дворец».

А в каких музеях – дворцах вы уже были?

Что же такое дворец? Чем он отличается от обыкновенного дома? (дворец в переводе означает «княжий двор», жилище князя, т. е. здание для жилища царя и его семьи, и его приближённых, высших слоёв общества).

Хотелось бы жить там? Уютно ли вы бы себя чувствовали? Какие бы у вас трудности встретились? (как общаться, как одеваться, как вести себя, можно ли играть...)

Попытаемся узнать, что должны знать и уметь дворянские дети, когда попадают на приём во дворец!

2. Работа с репродукциями картин

Если бы мы оказались в XVIII веке, первое, что бросилось бы в глаза окружающим – наш внешний вид.

Попробуем определить, чем отличаемся мы от детей прошлого. Перед вами фото с репродукциями картин, на которых изображены дворянские дети (у детей аккуратные причёски, опрятная красивая одежда; у девочек – длинные платья, шёлковые, атласные, кружевные, корсеты; у мальчиков – костюмы, короткие штанишки, чулочки).

К чему обязывала такая одежда? Что в ней делать неудобно? Какие правила должны были соблюдать эти маленькие дети, чтобы стать полноценными членами общества?

Дополнительный материал

Если есть возможность, рекомендуется дать ученикам для исследования несколько предметов, которые были необходимы для выхода в свет. Учащимся необходимо определить, что это за вещи и для чего они могли быть использованы (например, портбукет).

3. Правила из прошлого

Дворянские дети в обществе должны были вести культурно. Пётр I, побывав в Европе, пожелал сделать нашу страну передовой. И по его указу была издана книга хороших манер для детей и подростков «Юности честное зерцало или показания к житейскому обхождению» (зерцало – это зеркало, в которое должна смотреться юность). На первой странице мы можем прочесть: «В первых наипаче дожди дети отца и мать в великой чести содержать». Значит, дети обязаны, в первую очередь, почитать родителей.

Каждая группа получит по высказыванию из этой книги. Переведите эти высказывания на современный язык. Вы узнаете, чему должен следовать молодой человек при выходе в общество. А потом сделайте вывод – какие из этих правил могут пригодиться и сейчас.

Дополнительный материал

Не прилично им руками или ногами по столу везде колобродить, смирно ести. А вилками и ножиком по торелкам, по скатерти или по блюду чертить, не колоть и не стучать, но дожди тихо и смирно, прямо, а не избоченясь сидеть.

Когда им говорить с людьми, то должно им благочинно, учтиво, вежливо, но а не много говорить. Потом слушать, и других речи не перебивать, но дать все выговорить и потом мнение свое, что достойно, предьявить.

Младые отроки не дожди носом храпеть, и глазами моргать и ниже шею и плеча якобы из повадки трести, и руками не шалить, не хватать, или подобное неистовство не чинить

Никто не имеет, повеса голову и потупя глаза, вниз по улице ходить или на людей косо взглядовать, но прямо, а не согнувшись ступать и голову держать прямо ж, а на людей

глядеть весело и приятно, с благообразным постоянством, чтоб не сказали: он лукаво на людей смотрит

Еще же зело непристойно, когда кто платком или перстом в носу чистит, яко бы мазь какую мазал, а особливо при других честных людях

4. Приветствие

А теперь представим, что вы идёте на приём в высшее общество. Подъезжает ваша карета, вы выходите, поднимаетесь по ступенькам дворца. Вас встречает хозяин с хозяйкой – как вы должны поздороваться?

(Ученикам предлагается попробовать поприветствовать друг друга).

Мужчина должен сделать поклон головой, а девушка реверанс – приседание, причём чем она больше присядет – тем уважительнее она относится к хозяевам. А хозяин может в ответ кивнуть головой и сказать: «Я рад вас видеть», а затем направить гостей в следующую комнату. Попробуем еще раз разыграть сцену приветствия.

А теперь посмотрим, как это было на самом деле (отрывок из фильма «Анна на шее»).

5. Работа по группам

Чтобы чувствовать себя хоть немного уютно во дворце, надо знать некоторые правила светских приёмов. Для того, чтобы разобраться в них каждая их групп познакомиться с предложенными ей материалами.

Группа 1.

Разберитесь, о чём можно и о чём нельзя говорить на приёме, Для этого познакомьтесь с правилами ведения беседы. Найдёте к каждому правилу диалог и выразительно его прочитаете нам, объяснив, нарушено ли какое-нибудь из правил. Какое из этих правил мы можем применить сегодня?

Дополнительный материал

Задание: Прочитайте в левом столбце правила ведения беседы. Знакомы ли они Вам? Справа приведены диалоги, соедините диалог с правилом, какие из них могли звучать на приёме? Какие из правил нарушили участники диалога? Обоснуйте своё мнение, озвучив диалоги (по ролям).

На балу приветствуется вежливость. На танец кавалер приглашает даму заранее.	Сударыня, окажите мне честь потанцевать со мной? Сударь, у меня большая часть танцев уже занята. Вас устроит «Мазурка» под номером 7? С величайшим удовольствием!
---	---

<p>Невежливо разговаривать с дамой, которой не представлен кавалер. Нельзя проявлять слишком много любезности – это выглядит неприлично.</p>	<p>Душечка, извините, не знаю Вашего имени, любезнейше прошу передать мне стакан вон того янтарно-игристого сока. Свой я нечаянно пролил!</p> <p>Это огромная честь для меня, голубчик! Вот Ваш сок. Наслаждайтесь изысканностью вкуса этого божественнейшего напитка!</p>
<p>Не унижай других, не сплетничай. Об отсутствующих говори только хорошо. Не расхваливай себя.</p>	<p>Дорогая Елена Сергеевна! Вы прекрасно вальсируете!</p> <p>О да! Я танцую, бесспорно, лучше всех на этом балу! Однако не все партнёры хорошо владеют искусством танца. Илья Петрович в польке отдал мне ногу, а Иван Фёдорович в полонезе смотрел по сторонам!</p>

Группа 2.

Помимо языка беседы на приёмах было принято обмениваться секретными знаками между кавалерами и дамами. Для этого служили разные предметы: веера, цветы, мушки. Попробуйте восстановить несколько фраз, используя язык веера. Раньше говорили «Веер в руках женщины – скипетр на владение миром», «Дама без веера – что кавалер без шпаги».

Дополнительный материал

Задание:

Узнайте значение каждого знака веера

- «мужайтесь!» – правой рукой приложить открытый веер к груди.
- «будьте осторожны, за нами следят!» – открытый веер занести левой рукой за ухо.
- «нет» – открытый веер поднести к левой щеке.
- «приходите, я буду довольна!» – полураскрытый веер держать в правой руке и слегка придерживать левой.
- «невозможно!» – держать в правой руке полураскрытый веер и закрывать его левой рукой.

Попробуйте показать веером знаки для других групп (не поясняя их значение вслух, ребята эти значения попробуют угадать).

- «я тебе напишу» – закрытым веером водить по ладони, как будто чертить буквы.
- «твои желания будут исполнены» – закрывать и открывать веер.
- «я жду ответа!» – закрытым веером ударить по ладони.
- «да» – открытый веер приложить к левой щеке.

Группа 3.

На приёмах приглашают к столу. Попробуйте накрыть на стол по описанию, а потом рассказать, как пользоваться приборами.

Дополнительный материал

Задание: В соответствии с памяткой накройте на стол, а потом расскажите другим группам, как правильно пользоваться приборами

Памятка сервировки стола

На поверхность стола положите скатерть.

Мысленно на расстоянии 2 сантиметров от края стола проведи прямую линию. По ней ровно расставь тарелки – сначала подставочную (большую мелкую), на неё обеденную (глубокую).

Ножи положи справа от тарелок лезвием к ним. Ближе к тарелке должен лежать нож побольше (для горячих блюд), дальше нож поуже (для холодных блюд). За ножами положи обеденную ложку.

Вилки положи слева от тарелок остриём вверх, большую – ближе к тарелке (для горячих блюд).

Для воды или сока поставь бокал справа над ножами.

Слева над вилками поставь небольшую тарелку для хлеба.

Выше тарелок положи десертную вилку для пирожных ручкой вправо.

На тарелку положи или поставь в сложенном виде салфетку.

Правила пользования приборами

Приборами пользуются, начиная с крайних. Сначала берут для супа ложку. Если хотите сделать перерыв в еде – положите ложку на край тарелки, а если закончили кушать суп – положите ложку в тарелку. Это является сигналом официанту для уборки тарелки.

Горячие блюда едят большими приборами, холодные закуски меньшими по размеру ложками и вилками. Если произошла пауза в принятии пищи, то приборы положите на край тарелки. Когда закончите приём пищи, ложку и вилку положите на тарелку ручками с правой стороны.

6. Подведение итогов работы групп

Выступление групп сопровождается выводами о том, что из представленных правил прошлых столетий может быть использовано в наше время. После выступления группы 1, обсуждается какие из правил поведения в обществе актуальны сегодня? В завершении отчета группы 2 делается вывод о том, что и сегодня мы можем вести разговор на языке предметов, например, нам знаком язык цветов, столь популярный в XVIII в. (красные розы дарим человеку, которого любим). После выступления группы 3 можно провести конкурс, в ходе которого ученики исследуют необычные предметы, которые можно и сегодня встретить на столе и определяют их назначение (ложки для салата, лопатки для мяса или рыбы, ведро для прохладительных напитков).

7. Заключение

Посмотрите ещё раз на изображения детей. Что еще, кроме внешнего вида, объединяет их? (подтянутость, хорошая осанка, выправка, скромность, высокомерие, спокойствие...). Главное отличие от нас – это чувство достоинства, готовность общаться на равных.

Такие дети посещали дворцы. А мы готовы идти во дворец? Мне хочется, чтобы вы ещё раз прониклись атмосферой бала и посмотрели отрывок первого выхода в свет Наташи Ростовской!

Блок 4. «Стол на четырнадцать кувертов»

Цель: познакомить с традициями трапезы, существующими в русской культуре, дать навыки и опыт культуры поведения за столом

Вводное занятие «Стол на 14 кувертов»

Цель: создать условия для возрождения утерянных традиций праздничных застолий, основу которых составляло общение, эстетическое наслаждение и изысканное угощение.

Ход занятия:

1. Приветствие. Актуализация опыта учащихся. Гости и существующие сегодня традиции их приема.

Учитель приветствует учеников и обращает их внимание на то, что к ним в класс пришли гости. Организуется беседа о том, кто такие гости? Бывают ли гости у нас дома? По какому поводу они приходят? Как мы готовимся к встрече гостей? Как проводим время?

Выслушав ответы детей, педагог отмечает, что чаще всего, для гостей накрывается праздничный стол. Предлагает вспомнить, как этот стол выглядит, сколько человек помещается за праздничным столом у нас дома?

2. Работа с текстом. Знакомство с новыми терминами.

Учитель сообщает, что совсем скоро им предстоит отправиться во дворец, где за стол одновременно садится не 10, не 20 и даже не 30 человек, 80, 100 или даже 500. Как же проводились такие застолья? Чем потчевали гостей? Как их развлекали?

Педагог предлагает учащимся в парах познакомиться с текстом, в котором описана подготовка к празднику, и подчеркнуть незнакомые слова.

«Иногда, возвращаясь из передней, он заходил через цветочную и официантскую в большую мраморную залу, где накрывали на стол на 18 кувертов, и, глядя на официантов, носивших серебро и фарфор, расставлявших столы и развёртывавших скатерти, подзывал к себе Дмитрия Васильевича».

После завершения работы с текстом, ученикам предлагается ответить на вопросы:

Как Вы думаете, где происходило описанное событие? Что в тексте подсказало вам ответ?

Сколько гостей, по вашему мнению, ожидали хозяева?

Какие слова в тексте вы подчеркнули?

3. Работа со словарем

1. Педагог обращает внимание, что самое загадочное слово в тексте – куверт.

Предлагает воспользоваться словарем Ожегова и разгадать «секрет» этого странного слова.

2. После того, как один из учащихся озвучит значение слова, на экран выводится определение: *«КУВЕРТ (в переводе с французского—покрытый) – термин, обозначающий набор столовых приборов для одного человека на накрытом столе».*

3. Учитель вновь обращает учащихся к тексту и предлагает еще раз попробовать ответить на вопрос: Сколько гостей ожидал хозяин праздника?

4. Школьникам предлагается подобрать современное слово, созвучное слову куверт – набор столовых приборов. Если раньше говорили – стол накрыт на 20 кувертов, то сегодня мы говорим – стол накрыт на 20 персон.

4. Исследовательская деятельность. Что такое куверт?

1. Вместе с педагогом ученики вспоминают, какие столовые приборы сегодня ставятся на стол перед каждым гостем.

2. Педагог выводит на экран фотографию стола, накрытого на 1-2 куверта, предлагает учащимся рассмотреть ее и ответить на вопросы:

На сколько кувертов накрыт стол?

Что входит в понятие куверт?

Чем отличается этот набор столовых приборов от того, что мы обычно ставим дома?

Зачем необходимо одному человеку столько много предметов?

3. Учитель разбивает учеников на группы и предлагает каждой группе провести небольшое исследование – определить назначение приборов, которые могли оказаться на столе во время приема.

Группа 1. Рассмотрите изображение разнообразных вилок. Подумайте, как они использовались? Какие блюда удобно есть каждой из них?

Группа 2. Рассмотрите изображение разнообразных ножей. Подумайте, как они использовались? Какие блюда удобно есть, используя, каждой из них?

Группа 3. Рассмотрите изображение разнообразных тарелок и тарелочек, которые ставились перед гостем. Подумайте, для чего могла использоваться каждая тарелка?

4. После завершения групповой работы, педагог выводит на экран друг за другом изображения различных блюд: овощной салат, мясное рагу, фаршированная рыба, лимон. Ученикам всякий раз необходимо подобрать те приборы, которые помогут гостям отведать это кушанье.

5. *Беседа. Традиции, которые мы утратили...*

1. Учитель организует обсуждение: с чем связано такое огромное количество разнообразных приборов. Обобщая ответы детей, делает вывод о том, что застолье, как правило, продолжалось долго и включало 5-6 перемен блюд. Каждая перемена еды требовала смены посуды, бокалов, скатерти. Гости и хозяева не торопились, а наслаждались едой и не только ей.

2. На большой экран выводится изображение нарядного обеденного стола (например, с экспозиции Екатерининского дворца). Внимание детей обращается на те предметы, которые еще располагаются на столе – свечи (канделябры), затейливые украшения, цветочные гирлянды, вазы с фруктами. Учитель предлагает подумать, какое впечатление производил такой стол на гостей?

3. На экран выводятся образцы посуды. Учитель комментирует, что на стол ставили лучшие сервизы, выполненные из фарфора и фаянса, лучшие серебряные приборы. Часто на посуде ставили собственный вензель. Педагог предлагает найти вензель на одном из представленных на слайде образцов и поясняет значение этого слова.

Посуда – была предметом гордости хозяев и представляла собой произведение искусства, столь нарядна и празднична она была.

4. Учитель напоминает, что застолье могло затягиваться на несколько часов. Чем же занимались гости за столом – ели, разговаривали, слушали музыку. Подведите итог, что именно об этом вам предстоит узнать в музее.

Вводное занятие «Волшебная салфетка»

Цель: сформировать у учащихся понятие о роли и месте салфетки как элемента столового белья, отработать навыки использования салфетки и простейшие приемы складывания салфетки (оригами)

Оборудование:

- Толковый словарь
- Различные образцы салфеток
- Бумажные салфетки у каждого ученика
- Полотняные салфетки у каждого ученика
- Салфетницы
- Скатерть
- Приборы для сервировки стола
- Презентация «Способы складывания салфеток»

Ход занятия:

1. Беседа

Учитель сообщает ученикам, что они приглашены на обед во дворец, а затем раздает на столы приглашения с распечаткой блюд. Обсуждается, что это за блюда, как может быть накрыт стол для такого обеда. Ученики рассматривают слайды с подобными столами и вспоминают свои путешествия в Большой дворец Петергофа и Павловский дворец. Педагог поясняет, что каждому гостю полагался определенный набор приборов – куверт и неизменно еще один предмет.

Педагог демонстрирует белую столовую полотняную салфетку и организует обсуждение: что это за предмет? Где его можно встретить? Для чего он необходим? Как им пользоваться?

2. Работа со словарем.

Прочитайте, как определяется этот предмет в толковом словаре.

Салфетка –

- Предмет столового белья: платок для вытирания губ после еды
- Небольшая скатерть
- Кусок ткани для медицинских или гигиенических целей

Учитель демонстрирует различные образцы салфеток и поясняет, что салфетки делают из бумаги или из ткани. Они – неперменный предмет сервировки стола. Ведь без салфетки невозможно соблюсти чистоту и опрятность за столом. Ее смысл и назначение состоит в том, чтобы во время еды сохранить одежду чистой, а так же в процессе еды или по

окончании вытереть рот. Это отчетливо проявляется и в характерных названиях салфетки, например, швейцарское «обеденное пальто», немецкое «букет грязнули», или старинные немецкие выражения, такие как «полотенце для капель», «нагрудник», «слюнявчик».

Ученикам предлагается поразмышлять:

Чем отличаются тканевые салфетки от бумажных?

Где и когда мы можем пользоваться салфетками тканевыми?

А где нужно применять только бумажные салфетки?

Учитель подводит итог: бумажной салфеткой можно пользоваться только один раз, после чего ее нужно скатать в шарик и положить под борт тарелки, а после еды – на тарелку вместе с использованными приборами.

Существуют специальные влажные салфетки, которые выдаются людям во время полета на самолете.

3. *Как правильно пользоваться салфеткой. Мастер-класс.*

Основное назначение салфетки состоит в том, чтобы предохранить костюм от попадания случайных брызг, капель, крошек.

Далее учитель показывает, как использовать салфетку и комментирует свои действия. Учащимся предлагается их повторить.

Правило первое: Перед едой салфетку нужно аккуратно развернуть, сложить вдвое и положить изгибом к себе на колени. Примечание: закладывать салфетку краем за воротник или за лацкан пиджака больше не принято – это не эстетично и неудобно.

Правило второе: Пальцы, случайно испачканные во время еды, осторожно вытирают верхней половиной салфетки, не снимая ее с колен.

Правило третье: Для обтирания губ салфетку берут с колен двумя руками, укорачивают путем перевертывания ее концов в ладони и, приложив середину к губам, промокают их о верхнюю половину салфетки.

Вытирать губы путем скользящих движений по ним салфеткой некрасиво. Совершенно не допустимо использовать салфетку вместо носового платка или полотенца для сильно испачканных рук.

Правило четвертое: По окончании еды салфетку не следует тщательно складывать, пытаясь придать первоначальный вид, а просто аккуратно положить справа от своей тарелки.

Не рекомендуется вешать салфетку на спинку стула или класть на его сиденье.

Правило пятое: Перед тем, как запить еду, непременно следует промокнуть губы салфеткой, чтобы не оставлять на краях бокалов, стаканов неприятных следов.

4. *Складывание салфеток.*

Существует много способов свертывания салфеток. Учитель просит вспомнить, какой прибор мы используем, чтобы поставить салфетки на стол? Как он выглядит?

При сервировке стола к завтраку или обеду обычно салфетки складывают вчетверо, треугольником, пополам и заворачивают рулетом, а для торжественного ужина или обеда допустимы более сложные формы складывания салфеток – парусом, колпачком, свечкой и др.

Учащимся предлагается в группах потренироваться складывать салфетки разными способами. Затем можно сервировать стол и украсить его салфетками.

Можно предложить детям сложить салфетки и украсить ими стол:

1 группа салфетка «Рулончик»

Салфетки сложить пополам и свернуть в трубочку. Можно надеть салфеточное кольцо.

2 группа салфетка «Копье»

Салфетку сложить вдоль пополам так, чтобы открытая сторона была внизу. Углы сложить по диагонали и уложить по срединной линии. Образовавшийся треугольник выгнуть слегка вовнутрь и установить салфетку верхушкой вверх.

3 группа салфетка «Колпачок»

Сложенную квадратом салфетку перегнуть по диагонали, углы соединить сзади, наложив один на другой. Получившуюся фигуру округлить и поставить вертикально.

5. Подведение итогов. Викторина.

Из какого материала делают салфетки?

Для чего нужны салфетки?

В чем отличие полотняной и бумажной салфеток?

Почему, выходя из-за стола, нельзя класть салфетку на сиденье стула?

Как называется приспособление для бумажных салфеток?

Какие способы складывания салфеток вы запомнили?

Рефлексия «За чашкой чая»

Цель: создать условия для ознакомления учащихся с традициями русского чаепития, познакомить с особенностями сервировки стола к чаю, правилами гостеприимства

Оборудование:

- Репродукция картины А. А. Севостьянов «Чаепитие»
- Презентация «Самовары», «Сервировка стола к чаепитию»
- Самовар
- Заварной чайник

- Чайница для сухого чая
- Сливочник или молочник
- Вазы и сухарницы для сладостей и выпечки
- Ситечко к чайнику
- Чашки и блюдца
- Скатерть
- Полотняные салфетки
- Чайные ложки
- Вазочки и розетки
- Сладости и фрукты для чаепития

Ход занятия:

1. Беседа

Учитель предлагает ученикам прослушать отрывок из произведения и определить автора и название произведения.

Муха, Муха-Цокотуха,
 Позолоченное брюхо!
 Муха по полю пошла,
 Муха денежку нашла.
 Пошла Муха на базар
 И купила самовар ...»

-Что нужно знать Мухе-Цокотухе, чтобы пригласить гостей на чай?

- Правила заваривания чая
- Правила сервировки стола к чаю
- Правила поведения за столом

Далее можно предложить ребятам разделиться на 3 группы и, опираясь на личный опыт и полученные в ходе посещения музейных экспозиций знания, вспомнить эти правила.

2. Традиции чаепития в русской культуре

Беседа начинается с того, что педагог напоминает – русские люди всегда славились гостеприимством. И в настоящее время нам часто приходится встречать гостей, друзей, родственников. Чаепитие – одно из старых видов гостеприимства.

- Как вы понимаете пословицу «Чай пить – не дрова рубить»?

Далее ученикам предлагается рассмотреть репродукцию картины А. А. Севастьянова «Чаепитие». За большим круглым столом собралась вся семья. За окном сумерки, а над столом уютно светит лампа под широким шелковым абажуром. Мирная картина

патриархального семейного счастья. А в центре стола – пузатый, медный, до блеска начищенный самовар.

3. Презентация «Самовары»

Известны самовары в виде чайника, груши, бочонка, шара, вазы, гладкие и ребристые, с узорной чеканкой, с гладкими боками, хоть в зеркало глядись.

Размеры тоже были разные.

- Одинокие любители чая приобретали самовар-малютку на 4-5 чашек.
- Холостяк коротал вечер с самоварчиком – «эгоистом», величиной с чайник.
- Большая семья испивала, особенно после бани, ведерный самовар.
- В трактирах были самовары-буданы, в три ведра объемом.

А как подавали чай во дворце?

Обсуждение: почему такое внимание оказывали этому предмету домашнего обихода?

Самовар был символом традиционного русского чаепития и знаменитого русского гостеприимства, вокруг него собиралась вся семья.

Гость на порог – пожалуйста к столу, самовар всегда наготове, даже в бедных домах.

Семейное торжество – радостно рокочет самовар, установленный на маленьком столике возле обеденного стола.

Званные гости в доме – опять на видном месте, на белоснежной скатерти в центре стола шумит самовар на подносе.

В состоятельных домах даже были специальные комнаты, где готовили и разливали чай, подавая затем гостям на большом подносе.

4. Правила сервировки чайного стола

- Подумайте, что входило в сервировку чайного стола, в «ансамбль» к самовару?

Учитель демонстрирует предметы и просит определить их назначение:

- Заварной чайник
- Чайница для сухого чая
- Сливочник или молочник
- Вазы и сухарницы для сладостей и выпечки
- Ситечко к чайнику
- Щипцы для сахара
- Чашки с блюдцами

Чаепитие было не просто утолением жажды, но и настоящим ритуалом, часами общения, душевных бесед вокруг самовара. А крепкий ароматный напиток способствовал установлению уютной семейной атмосферы, давал ощущения покоя, мира.

- Что обычно подавали к чаю? (пряники, сушки, коврижки, карамель, варенье, сахар)

Истинные знатоки предпочитали пить чай без всего – горячим и чистым, не признавая добавлений в виде сахара, сливок, варенья и т.п.

Настоящие любители пили чай «вприглядку», «вприкуску» или даже «вприлизку», тогда к столу подавалась в качестве большого леденца – сахарная голова.

5. Сервировка стола к чаю. Практическая работа

- Итак, скоро придут гости, нужно заняться сервировкой стола.

- Где поставить стол? (в середине комнаты или у стены, под светильником)

- Для чего нужен подсобный столик? (Самовар должен находиться на небольшом подсобном столике слева от хозяйки. Фарфоровый чайник с заваренным чаем и чашками ставят около самовара)

- Чем накроем стол? (полотняными цветными скатертями с рисунком нежных тонов, чтобы скатерть легла ровнее, под нее можно подстелить тяжелую мягкую ткань)

- Какие возьмем салфетки? (можно других тонов, например, контрастных, но сочетающихся с тоном скатерти)

Можно предложить детям сложить салфетки и украсить ими стол:

- Какую возьмем посуду? (десертные тарелки, фруктовые приборы, фужеры, чашки чайные и кофейные, сахарница и щипцы для сахара, лоточки и вилочки для лимона, вазочки и розетки для варенья, вазы для фруктов и кондитерских изделий)

При подаче сладкого блюда на стол ставят для каждого гостя десертную ложку или нож, слева – десертную вилку рожками вверх. На десертных тарелках или слева от них – салфетки, сложенные конвертом, колпачком или свечой, треугольником, веером и т.д. Тарелки для фруктов можно поставить на подсобный стол стопками по 4-5 штук или местах, удобных для гостей. На столе, обычно по центру его, располагают конфеты в вазе, шоколадный набор, в вазе или тарелке с салфеткой – печенье, фрукты в вазе на высокой ножке. В стеклянной или хрустальной вазочке на пирожковой тарелке с ложкой (для раскладки) подают варенье, при этом рядом с вазочкой на столе должны быть стопки розеток. Сливки, молоко, лимон приносят перед подачей чая. Чай и кофе не принято пить из блюдца, а ложку, которой размешивают сахар, следует вынуть из чашки и положить на блюдце. Ломтик лимона из розетки берут специальной вилочкой. Если гостей много, желательнее расположить розетки с лимоном и вазочки с вареньем в различных местах стола)

- Чем можно украсить стол? (небольшим количеством цветов в низкой вазе)

Далее каждая группа детей сервирует стол к чаепитию. Продукты к чаю дети приносят сами – конфеты, печенье, сахар и др. Можно заранее пригласить в гости ребят из другого класса. Можно устроить чаепитие для ветеранов, родителей.

6. *Заваривание чая*

Как же приготовить вкусный чай? Для этого необходимо согреть или ополоснуть крутым кипятком заварной чайник, затем в него засыпать сухую заварку (2 чайные ложечки на чайник). Затем чайник залить кипятком на 2/3, а сверху прикрыть салфеткой, так чтобы отверстие на крышке и носик чайника были закрыты, чтобы с паром не улетучивались ароматные вещества. Чай настаивают 5 минут, зеленый – 8 минут, затем в заварной чайник добавляют кипяток, оставляя 1 сантиметр до крышки. После этого чай разливают по чашкам. Рекомендуют чай пить маленькими глотками.

7. Правила этикета за столом

- Что значит понятие «хорошие манеры»? (Это способ поведения человека, который приятен окружающим)

Далее вспомнить, как правильно вести себя за столом.

8. Перед чаепитием ученикам и гостям предлагается вспомнить поговорки о чае (кто больше). Например:

- *Чай пить – приятно жить*
- *Выпей чайку – позабудешь тоску*
- *С чая лиха не бывает*
- *Устал – пей чай, жарко – пей чай*

4 класс Тема «Семейные забавы и праздники»

Блок 1. «Игрушки для принцессы»

Цель: дать представление о значимости игры, игрушки в жизни человека, познакомить с игрушками прошлого и настоящего.

Вводное занятие «Мечты сбываются»

Цель: помочь учащимся осознать, что игры и игрушки являются своеобразным способом проектирования будущего

Ход занятия:

1. Вступление. Игрушечных дел мастер – Николай Бартрам (портрет)

Продемонстрируйте портрет Н. Бартарамы и организуйте беседу, предложив ученикам высказать свои предположения о том, что это за человек? Когда он жил? Чем занимался?

Обобщите ответы учеников и расскажите историю о человеке, изображенном на портрете: Я хочу рассказать вам сказку про одного удивительного человека. Вернее, даже не сказку, а историю жизни человека, которая похожа на сказку. Жил на свете добрый человек, который придумывал, мастерил и изучал игрушки. Звали его Николай Бартрам. Он был фантазером, сказочником, чудаком и известным ученым. Многие взрослые улыбались, глядя

на него: «Ну и наука – в куклы играть!» А он отвечал: «Игрушки – это серьезное дело!» С рюкзаком за спиной он бродил по городам и селам, лазил по чердакам и по подворотням, собирал безногих и безруких кукол, чинил их, подбадривал и утешал их. Часто он говорил: «Изучая игрушку, можно узнать историю человечества». «Если хочешь узнать историю человечества, читай книги, зачем лазить по чердакам», - слышал Бартрам. Но ему язык игрушек казался интересней. Он собрал столько игрушек, что ему удалось открыть настоящий игрушечный музей.

Как Вы думаете, нашлось бы в его музее место вот таким игрушкам?

Что эти игрушки могут нам рассказать о себе?

2. Работа с вещью по группам

Организуйте работу в группах. Каждой группе предлагается рассмотреть одну старую игрушку и подготовить рассказ о ней, используя следующий алгоритм (список вопросов находится на столах у групп и выведен на экран):

- Рассмотрите игрушку
- Опишите ее – как она выглядит? Чем могла привлечь ребенка, который в нее играл? В каком состоянии она находится?

- Придумайте ей имя
- Поразмышляйте, как она могла попасть в семью?
- Кому могла принадлежать?
- Подумайте, почему игрушку не выбросили. сохранили?
- Хотите ли вы с ней поиграть?

Выслушайте ответы групп. При необходимости задайте уточняющие вопросы.

Обобщите итоги групповой работы. Предложите ученикам поразмышлять над тем, чем отличаются игрушки, которые они рассматривали друг от друга? Помогите ученикам сформулировать такие отличительные черты рассмотренных игрушек как:

- Разный внешний вид
- Разные хозяева (девочка или мальчик)
- Различная история (каждой игрушки своя)

Поразмышляйте, а что объединяет эти игрушки?

- Это семейная реликвия
- Напоминает о счастливых моментах жизни
- Чем старше игрушка, тем длиннее у нее история, тем большее количество людей с ней соприкасалось

- Хранит детские секреты, мечты своего хозяина

При наличии времени расскажите, кому действительно принадлежали эти игрушки. Сравните их настоящие истории с теми, что «сочини» дети. Обратите внимание на совпадения. Сделайте вывод, что старинная игрушка способна и сама многое рассказать о себе и своем хозяине.

3. Беседа о любимой игрушке детей

Предложите ученикам вспомнить, а если у них любимая игрушка, которую бы хотелось сохранить. Предложите желающим рассказать о их любимой игрушке и поразмышлять над тем, чем она им дорога. Выслушайте несколько ответов.

Подведите итоги беседы: игрушка – частичка вашей жизни. С ней связаны счастливые моменты вашей жизни. Вам подарил ее любящий вас человек. Эту игрушку вы бережете, заботитесь о ней.

4. Разыгрывание жизненных ситуаций. Работа в группах

Предложите ученикам задуматься – зачем нужны игрушки, ведь они не настоящие. Почему во все времена и у всех народов дети играют в игрушки?

Чтобы помочь ученикам ответить на эти вопросы предложите им выбрать правильные (с их точки зрения) высказывания.

Во время игры дети:

- заняты и не мешают взрослым
- развлекаются
- весело проводят время
- обучаются

Сделайте вывод, что игрушки тонко и ненавязчиво обучают детей тому, с чем им придется столкнуться в будущей, взрослой жизни. Игра – это жизнь понарошку, разыгрывание различных ситуаций, которые позволяют приобрести ребенку жизненный опыт.

Предложите ученикам поработать в группах с игрушками. Каждой группе предлагается набор игрушек:

- Кукольная посуда и кукла
- Машинки
- Солдатики

Задание: Знакомы ли вам эти игрушки. Какие жизненные ситуации вы можете проиграть с их помощью?

Подведите итог. Чем отличается игра от настоящей жизни? Игру можно переиграть, начать сначала. А можно ли что-то переиграть в настоящей жизни?

5. Игра «Составь пару». Работа проводится на интерактивной доске

Еще раз обратите внимание на то, что в игрушки играли всегда – и мамы и папы, и дедушки и бабушки тоже когда-то были маленькими и у них были свои любимые игрушки. Потом они выросли и их детские мечты воплотились в жизнь. А «ненастоящие» игрушки превратились в настоящие.

Напомните ученикам, что в ходе исследовательской работы они выяснили, в какие игрушки любили играть их мамы и папы, дедушки и бабушки.

Выведите на экран список игрушек, прочитайте его вместе с учениками, прокомментируйте незнакомые слова.

Предложите ученикам подумать, а во что превратились эти детские игрушки во взрослой жизни? По очереди ученики подходят к доске и подбирают «пару» игрушке:

Кукла – ребенок

Солдатик – военный человек

Машинки – автомобиль

Кукольная посуда – кастрюли, книга рецептов

Скакалка – фитнес

Детский домик – дача

Предложите ученикам задуматься, а во что могут превратиться их игрушки? О чем они мечтают?

6. Игрушки царских детей

Обобщите ответы учеников. Оказывается Н. Бартрам не зря собирал игрушки, игрушка может много рассказать о своем хозяине, даже о самом сокровенном – его мечтах. А можем ли мы с помощью игрушек узнать о чем мечтали царские дети. В прошлом году мы много путешествовали по дворцам. Видели ли вы там игрушки? Как думаете, какие игрушки были у царских, дворянских детей?

- Какие были мечты?
- К чему стремились?

Предложите ученикам рассмотреть слайды с изображением игрушек, принадлежавших царским детям

Кукла «Царица»

Кукла «Осетинка»

Кукла «Украинка»

Кукла в татарском костюме

Кукла в праздничном крестьянском наряде

Кукла, сидящая на сундуке с кукольным приданным

Медвежонок Альфонсо

Девочки непременно получали в подарок кукол. Воспитывалась любовь и уважение к народам большой страны. Для кукол делались целые гардеробы с чудесной одеждой и бельем, мебель, фарфоровые сервизы. Девочек готовили для выхода в свет.

Мальчиков воспитывали совсем в ином духе: строже и требовательнее. Их готовили к военной карьере и к управлению государством.

Кукла в форме солдата лейб-гвардии Семеновского полка

Электрическая железная дорога

Игрушечные солдатики с пушкой

Кукла-матрос и корабельная пушка

Порассуждайте почему такие игрушки появлялись в царской коллекции. К чему готовили девочек? Мальчиков?

7. Игрушка Екатерины II – Китайский дворец

Выведите на экран изображение кукольного домика. Расскажите историю: Жила-была маленькая девочка-принцесса. Она очень обрадовалась, когда ей подарили домик-дворец для куклы. Он был почти как настоящий и необыкновенно красивый. Когда девочка выросла, она стала императрицей и осуществила свою детскую мечту.

Подумайте, какая у нее была мечта? (построить для себя дворец)

Расскажите, что свой дворец императрица велела построить в парке Ораниенбаума.

Выведите слайд с изображением Китайского дворца. Поясните, что дворец называют «игрушка Екатерины II». Обсудите почему?

Обобщите высказывания учащихся, предложите им посетить этот дворец, чтобы понять, о чем мечтала маленькая принцесса.

Блок 2. «Игры взрослых людей»

Цель: познакомить учеников с играми родителей, бабушек и дедушек, помочь понять предназначение игры, ее роль в воспитании характера человека.

Вводное занятие «Игры наших мам, пап, бабушек и дедушек...»

Цель: показать, что игра формирует внутренние качества ребёнка, может закладывать модель поведения человека.

1. Работа с репродукциями картин

Предложите ученикам рассмотреть репродукции картин с изображением детей XIX столетия.

- Узнаёте ли вы эти репродукции картин? Когда вы их рассматривали? (Перед посещением Петергофского дворца)

- Рассмотрите репродукции еще раз. Попробуйте определить, какими качествами обладали дворянские дети?

Подведите итог обсуждения: дворянские дети знали себе цену, умели постоять за себя, были важные и гордые, не позволяли унижать другого, подтянутые, такими были постоянно. Эти дети вели себя достойно, т.е. обладали внутренним достоинством.

- Как добивались родители, чтобы их дети обладали такими качествами?

Помогите ученикам сформулировать возможные ответы: были сами примером, нанимали учителей, гувернанток, вели беседы. Обратите внимание учеников, что воспитание шло и через то, что любят все дети в любые времена – через игру.

Озвучьте тему занятия.

2. *Обращение к личному опыту учащихся.* Выясните, в какие игры любят играть школьники? Какие качества тренируют они в этих играх? (сноровку, ловкость, логическое мышление...)

3. *Итоги анкетирования. Исследование.*

Предложите ученикам сравнить, в какие игры играют они и играли их родители. Предварительно учащиеся опрашивали родителей и два ученика подводят итоги анкетирования.

Вывод: наши родители 20-25 лет назад больше всего любили играть в подвижные игры, в которых развивали выносливость, целеустремленность, выдержку, ещё любили играть в семью, в этой игре учились доброте, взаимопомощи. Все эти качества пригодились им в нашей жизни.

Попросите учеников подчеркнуть карандашом, в какие из предложенных родителями игр они играют и сегодня. Обсудите:

Какие игры ушли в прошлое?

Какие появились сейчас?

Сделайте вывод, что игры существовали во все времена.

Проанализируйте игры, в которые играли бабушки и дедушки. Они также играли и догонялки, и в прятки, но они называли и такие игры (казаки-разбойники, лапта, жмурки), в которые современные дети уже не играют, эти игры ушли в прошлое.

Вывод: игры меняются, но не сильно и зависит это от:

- изменения техники, появились компьютерные игры,
- исторических событий (покоряли космос – многие играли в космонавтов),
- запросов общества (сейчас больше одиночных игр, раньше больше коллективных)

4. *Задания по группам. Игры далекого прошлого*

А во что играли наши пра-пра..., т.е. дети XVIII-XIX века?

Каждой группе предлагается разучить старинную игру по описанию и ответить на вопросы:

- Какие качества формируются в этой игре?
- Есть ли похожие игры сейчас?

1 группа. Игра «Заводила»

Играющие образуют круг, став лицом к центру. Водящий отходит в сторону, выбирается заводила. Его задача - показывать различные движения, которые должны тут же, не отставая от него повторять: хлопать, приседать...

Водящего зовут в круг и он должен отгадывать, кто же затевает каждый раз движения.

2 группа. Игра «Буриме»

«Буриме» - это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихотворений, чаще шуточных, по заданной рифме. Например, была рифма «тишина-весна». Можно придумать текст:

Вмиг пропала тишина,

Пор земле идёт весна.

Придумайте стихотворение с рифмой » краски-сказки»

После выступления групп, подведите итог: игры развивают детей, формируют их внутренние качества.

5. *Игра «Мышка»*

В завершение предложите всем ученикам поиграть в игру, в которую играли 100-200 лет назад как крестьянские дети, так и дворянские.

Правила таковы:

Все дети (мышки) садятся на стулья (норки) по кругу. Одна мышка (водящий) хочет найти норку и ходит по кругу. Все поют:

Мышка, мышка,

Серая кубышка,

Продай теремок,

Продай невысок.

За ложку, за плошку,

За палку, за мялку,

Горшечны покрышки,

Еловые шишки.

Как только закончилась песня, все мышки должны поменяться норками. Кто остался без норки - водящий. Но при смене норок нельзя занимать 2 соседние норки.

Играем 2-3 раза.

Обсуждаем:

- Чему может научить эта игра? (быть юркими, внимательными, целеустремлёнными....)

- Какая опасность подстерегает в этой игре? (можно столкнуться)

- Что делать, чтобы не столкнуться? (надо наметить свою цель-норку)

Сыграем ещё раз. Кто из вас ни разу не был мышкой без домика? Какие качества вам помогли?

6. *Работа с афоризмами*

Знакомство с афоризмами: «выиграть любой ценой», «идёт по головам», «достойный проигрыш»

Вывод: в игре мы не должны терять чувство собственного достоинства.

7. *Итог*

Какие качества мы формируем в играх?

8. *Домашнее задание*

Найти правила утерянных игр.